



La designación de la ciudad como capital mundial de la arquitectura este 2026 llega de la mano de un amplio programa con más de 1.500 actividades

GUILLEM CERDÀ

No es casualidad que las dos efemérides más notables del año sean el centenario de la muerte de Antoni Gaudí y los 150 años del fallecimiento de Ildefons Cerdà. No lo es (a pesar de la coincidencia) porque los legados de ambos genios siguen funcionando, cada uno a su manera, como principales ejes de gravedad en la ciudad del 2026. Si Barcelona ha sido designada capital mundial de la arquitectura 2026 por la Unesco y la UIA no es por una concesión institucional, sino porque todo su tejido construido (desde la trama del Eixample hasta los hitos arquitectónicos que han deslumbrado al mundo) constituye una confabulación urbana muy reconocible.

La capitalidad de la arquitectura arrancó ayer de forma oficial, a pesar de que el acto institucional de inauguración previsto se suspendió por el temporal de viento que azotó el jueves Catalunya. A excepción de la maqueta de 84 m<sup>2</sup> de la capital catalana –que debía presentarse ayer y finalmente abrirá al público el martes– y de alguna que otra actividad reprogramada, Barcelona ya rebosa arquitectura. Desde la antigua editorial Gustavo Gili –convertida en sede de la capitalidad– hasta cada uno de los diez distritos barceloneses, se desplegará hasta el 13 de diciembre un extenso

# Barcelona, capital de la arquitectura



programa de actividades, con más de 1.500 propuestas. Las presentadas a continuación son solo algunas de las más destacadas.

## Exposiciones

Uno de los ejes principales del programa son las distintas muestras (en total, 143) que explicarán cómo la arquitectura transforma los espacios que impactan en la vida cotidiana, así como la estrecha relación de esta disciplina con otras, como el arte o el urbanismo. El Macba, por ejemplo, acaba de inaugurar *La tercera torsión*, de la artista visual Anna Moreno, que parte de *The Terminal Beach* (película codirigida con el brasileño Bernardo Zanotta) para interrogar la idea de los futuros que no se materializaron. Tres propuestas de Ricardo Bofill dialogan con textos de J.G. Ballard en un cruce que examina la arquitectura utópica como campo de pruebas y como límite.

La reflexión arquitectónica también llega al Museu Tàpies, que hoy inaugura *El movimiento perpetuo del muro*, una lectura expandida de la obra del artista, conectándola con procesos industriales, diseño gráfico, arquitectura y configura-



XAVIER CERVERA

ción del espacio urbano. El DHub –casa habitual de la arquitectura y el diseño en la ciudad– presentará, además de la colección permanente *Matter matters*, la muestra *Seny i rauxa* en mayo, comisariada por Joan Roig, Carme Ribas y Victoria Garriga, que recorrerá la arquitectura catalana desde la fundación

de la Escola d'Arquitectes en 1875.

Los fines de semana hasta diciembre, la Fundació Miró presenta *Un ensayo permanente*, una suerte de dispositivos de mediación dentro del recorrido expositivo que activan la relación entre arte, educación y arquitectura. El Palau Robert abrirá una muestra sobre la



XAVI JURIO



ALEX GARCIA



**1. Tres Xemeneies**  
 La antigua central termoeléctrica de Endesa en Sant Adrià de Besós acogerá la exposición

del Congreso Mundial de Arquitectura UIA 2026

**2. Col·legi d'Arquitectes de Cata-**

**lunya.** Obra de Xavier Busquets i Sindreu, junto a la catedral

**3. La Ricarda.** Tam-

bién conocida como la

casa Gomis y ubicada al lado del aeropuerto de Barcelona-El Prat

**4. Sagrada Família.** La Torre de

Jesús se culminará previsiblemente en junio, coincidiendo con el centenario de la muerte de Gaudí

**5. Walden 7.** El buque insignia de Ricardo Bofill, en Sant Just Desvern, que en el 2025 cumplió medio siglo

# Once edificios que son joyas

## Talleres

La programación no se limita a observar, y por ello se han proyectado 140 talleres que requerirán la participación activa del público. Cada sede de distrito tendrá sus propuestas y en la editorial Gustavo Gili se irán programando actividades. Igualmente, habrá talleres en el marco de festivales como el BCN Sketch Fest Arquitectura, del 10 al 11 de abril en el CaixaForum, o el Brain Film Festival, del 11 al 15 de marzo en el CCCB.

A ello habrá que sumar las propuestas de los museos. Por ejemplo, el 9 de mayo, en el entorno de la Torre Glòries, Can Framis organizará un taller gratuito de fotografía urbana dirigido por Flavio Coddou. Otro caso es *Ciudad, cuerpo y género*, que, del 24 al 26 de marzo, en la casa Orlandai, invitará a reflexionar sobre cómo el diseño y la gestión urbana inciden en la experiencia cotidiana. Y el 28 de abril, el Museu d'Història de Barcelona ofrecerá un taller vinculado a la exposición *Barcelona: Ciutat i teatre*, para explorar cómo las artes escénicas han anticipado y promovido transformaciones urbanas.

## Debates y conferencias

En el marco de la capitalidad, también se podrá asistir a más de 300 debates, conferencias y mesas redondas que abordarán temas relacionados con la arquitectura y que invitarán a la ciudadanía a reflexionar sobre las ciudades en que habitamos. El Col·legi d'Arquitectes de Catalunya organizará entre marzo y mayo el ciclo *Novíssims*, donde estudios liderados por jóvenes de menos de 40 años debatirán sobre el sector e intercambiarán ideas. Arquin-FAD y la Fundación Mies

van der Rohe impulsarán hasta octubre el ciclo *Converses desenFA-Dades*, que contará con invitados como Óscar Tusquets e Igor Ur-dampilleta (18/II), Josep Ferrando y Ted'A (4/II), Carles Enrich y Flores i Prats (3/VI) o Helio Piñón y Marta Peris (6/X). El Institut Francès acogerá una conferencia de Danièle Pauly sobre los viajes de Le Corbusier (25/III) y el Macba y el CCCB coorganizarán *Black urbanities. Polítiques negres a la ciutat* (19/II y 20/II).

## Otras actividades

El programa, sin embargo, engloba muchas otras propuestas que conectan la arquitectura con disciplinas como el cine, la música o el teatro. Algunos ejemplos son el ciclo *So i espai*, un conjunto de conciertos que se celebrarán en espacios no concebidos como salas de música, tales como la Modello, la parroquia de Santa María Reina o la Fundació Miró; o la unión con festivales como el Brain Film Fest o el Dansa Metropolitana, entre otros.

La capitalidad también pone el foco en el público infantil, al que rara vez se dirige la arquitectura. Hay propuestas tan interesantes como *Descobreix l'arquitectura amb ulls de nen!*, que organiza la editorial El Pirata (28/II), el taller experimental y de construcción de casas nido *Creamos hábitats* (16/V) o *Barcelona, arquitectures de paper*, que permitirá crear una maqueta de la editorial Gustavo Gili.●

**ANTONIO LOZANO**

**B**arcelona es y ha sido siempre un laboratorio de ideas arquitectónicas. Más allá de la genialidad de Gaudí, en la capital catalana y su entorno conviven figuras, estilos y construcciones de todo tipo. Con motivo de la capitalidad de la arquitectura 2026, repasamos algunos edificios imprescindibles que reflejan su singularidad arquitectónica.

## La tríada gaudiniana

El novelista y guionista Richard

**143**

**EXPOSICIONES**

**500**

**RUTAS Y VISITAS GUIADAS**

**300**

**DEBATES Y CONFERENCIAS**

**140**

**TALLERES**

Price, cabeza de cartel del último BCNegra, comentaba en un corillo que sus hijas le habían afeado que les hubiera enviado fotos de algunos edificios gaudinianos bajo el argumento de su falta de originalidad –“Todo el mundo lo conoce!”. Cierto, ¿pero cómo obviarlo? Nunca han faltado incentivos para (re)visitar su obra, pero la celebración del Año Gaudí –en el 2026 se cumple el centenario de su muerte– insufla una capa ceremonial a la labor. Entre un mar de posibilidades existen dos focos imprescindibles: la basílica de la

Sagrada Familia, con la incógnita de si finalmente se coronará la torre más alta, dedicada a Jesucristo, y la Pedrera, vivienda de inspiración naturalista que fue objeto de burlas en su momento y por la que hoy hacen cola un millón de personas cada año. Objeto de menos procesiones, pero dueña de una personalidad única al combinar la influencia del arte orientalista y el mudéjar, la casa Vicens es un fastuoso gigantesco hueco de Faber-gé por dentro y por fuera, que habría asombrado incluso a los descendientes del señor Price.

## Torre Glòries

Si un edificio convoca a la imaginación popular para bautizarlo extraoficialmente es señal de que ha calado ahí donde se alce. Desde el año 2005, Barcelona tiene en esta torre, a la que sigue llamando Agbar, su particular “supositorio” o “pirulí”, 144 metros de altura dispuestos en 38 plantas que ejerce simbólicamente de vigía o atalayero a las puertas del distrito 22@. El arquitecto Jean Nouvel declaró haberse sentido inspirado por Gaudí y las montañas de Montserrat a la hora de concebir un rascacielos que deja muchas bocas abiertas; por el día, desde su mirador de 360 grados, y por las noches, al iluminarse su fachada con un efecto moiré.

## Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Una institución que aspira a “defender el valor social de la arquitectura y el urbanismo ante la sociedad en representación de los arquitectos” no podía tener como sede un lugar cualquiera y el edifi-

**Continúa en la página siguiente**

4



XAVIER CERVERA

5



ÀLEX GARCIA

## Rutas y visitas guiadas

Las rutas serán otra de las principales actividades y representan otra manera de estudiar la ciudad. Entre ellas, la asociación 48h Open House BCN organiza –además del programa clásico el 24 y 25/X– la primera edición del Open Barri, una propuesta que invita a descubrir en profundidad tres barrios de Barcelona durante dos semanas, con visitas a edificios y espacios emblemáticos: Nou Barris (del 16/II al 1/III), la Marina (del 13 al 26/IV) y Vallvidrera (del 15 al 28/VI).

Aparte, se organizan otros itinerarios y visitas guiadas, entre los que hay rutas modernistas en el Clot (15/II, 10/V y 11/X) y el Poble Sec (15/II, 14/VI y 8/XI), otra para descender a las cloacas de la ciudad (21/II y 11/III), la visita al depósito de regulación del parque Joan Miró (19/II) o a la casa López de Josep Lluís Sert en Sant Gervasi (22/II, 5/VI y 8/X), así como los recorridos que organizará el Institut Municipal de Mercats de Barcelona para descubrir cada mes un mercado distinto de la ciudad. La UPC, por su parte, lanzará diez audio-guias para diez edificios emblemáticos de Barcelona para que los interesados puedan explorarlos por su cuenta. Estas son tan solo algunas de las más de 500 rutas programadas hasta diciembre.



ALEX GARCIA

Viene de la página anterior

cio concebido por Xavier Busquets i Sindreu en 1958 –combinación de trapecio de hormigón en la base y torre metálica– provoca sin duda la curiosidad de las hordas de turistas que se encaminan hacia la catedral y el Barri Gòtic. El motivo principal, no nos engañemos, son las serigrafías con reproducciones de dibujos de Picasso en la fachada, pero el centro tiene un motivo de orgullo a la par, si bien mucho menos conocido: acoger la segunda biblioteca con mayor número de volúmenes sobre la especialidad de toda Europa.

#### Pabellón Mies van der Rohe

Con su geometría de líneas simples, espíritu funcional y apuesta por los materiales industriales (vidrio, acero, hormigón), el ideario del estilo racionalista (1925-1965), del que Mies van der Rohe fue una de sus cabezas visibles, resultó a un tiempo muy moderno y muy comprometido con algo tan imperecedero como el bienestar de la gente. Ambas voluntades siguen intactas al recorrer el pabellón de Alemania para la Exposición Internacional de 1929, realizado en colaboración con Lilly Reich, un remanso de paz, minimalista, inmarcesible y orgánicamente fusionado con el entorno.

#### Biblioteca Gabriel García Márquez

En el 2022 aterriza en Sant Martí un platillo volante, al menos en términos de estética y por cuanto de marianada suponía para el barrio un edificio llamado a ser la comidilla de la comunidad arquitectónica y del diseño, atesorar premios –entre ellos, el de mejor biblioteca pública del mundo en el 2023– y convertirse en uno de los ejes culturales y literarios de la ciudad. La biblioteca a más gloria del autor de *Cien años de soledad*, obra de la firma SUMA, consta de 4.000 m<sup>2</sup>, repartidos en seis plantas, y una luminosidad y calidez excepcionales.

#### La Ricarda (El Prat)

Los planespotters (aficionados a observar, identificar y fotografiar aviones) que se apostan en las inmediaciones del aeropuerto de El Prat quizás no sepan que a pocos metros anida, protegida por un bosque de

**1. Pabellón Mies van der Rohe.** Proyectado por Ludwig Mies van der Rohe y Lilly Reich para la Exposición In-

ternacional de 1929  
**2. Dipòsit de les Aigües.** Concebido por Josep Fontseré, hoy biblioteca de la UPF

# De Gaudí a las Tres Xemeneies



MARTI GELABERT

pinos, una vivienda rodeada de jardines que es una de las joyas del racionalismo catalán. La también conocida como casa Gomis, por la familia que encargó el proyecto al arquitecto Antonio Bonet Castellana, dispone de una cubierta abovedada de nueve metros y de su propia torre de agua que hace las veces de estudio, entre múltiples atractivos. Alerta a la próxima vez que abra al público este bien cultural de interés nacional desde el 2021.

#### Las Tres Xemeneies (Sant Adrià)

Hasta hace poco, pasear por delante de esta central termoeléctrica de Endesa en Sant Adrià de Besós conjura imágenes de películas posapocalípticas, un monstruo en (semi) ruinas ideal para la filmación de un thriller posindustrial en el que no desentonarían préstamos a *Terminator o Mad Max*. Hoy, la imponente estructura junto a la desembocadura del río –con sus torres de 200 metros de altura y en cuyos cimientos submarinos hiere un ecosistema asombroso de especies marinas– tan pronto se recicró en punto artístico con la celebración de la última edición de la bienal de arte Mafísta como está a la espera de devolverse en el centro neurálgico de la industria audiovisual de Catalunya.

#### Hotel Melià Barcelona Sky

Entre la ingente oferta de hoteles de la capital catalana, son pocos los que vienen a imprimir su huella en el skyline, y menos con la osadía conceptual de este, incrustado en un rascacielos de 120 metros de altura y 29 plantas, donde también se cuentan viviendas y oficinas. El segundo en su género de mayor altura en la urbe –por detrás del Hotel Arts–, buena parte de sus habitaciones quedan en voladizo, dando la impresión desde el exterior de encontrarnos frente a una vertiginosa y lujosísima caja de cerillas a medio abrir. Su responsable, Dominique Perrault, sin duda sabe cómo impresionar al personal.

#### Fabra i Coats

Si hubiera un dispositivo capaz de medir en tiempo real las ondas cerebrales en modo creativo de una comunidad, cada día los valores máximos emitidos desde esta antigua fá-

brica de hilos y tejidos a buen seguro romperían el dial. Laboratorio de ideas, residencia de artistas multidisciplinares –84 proyectos cocinándose simultáneamente en estos momentos–, centro de exposiciones, impulsor de proyectos educativos, sede de eventos culturales (GRAF, Festival 42...), su doble condición fabril/febril (en el mejor sentido de ambas palabras) también continúa viva al pasear por el exterior y contemplar su conjunto de naves industriales, patios, torres, chimeneas, porches...

#### Walden 7 (Sant Just d'Esvern)

¿Qué edificio puede presumir de haber sido inspirado por una novela de ciencia ficción utópica, incorporado a asesores de los campos de la filosofía y la psicología, acoger viviendas autogestionadas y bautizar sus callejones y pasadizos con nombres como Chaplin, Kafka o Einstein? El buque insignia de Ricardo Bofill –no exento de sus polémicas económicas y sus baldosas rebeldes–, la joya de la arquitectura modular, el coloso de tonalidad arcilla, la mole que Juan Marsé describió como “maltrecha fortaleza de formas cambiantes, roja, misteriosa y sideral como un crustáceo gigante” conserva intacto su magnetismo y leyenda medio siglo después.

#### Dipòsit de les Aigües

Si la electricidad dio paso al arte en las Tres Xemeneies y los telares fueron sustituidos por mesas de creación en la Fabra i Coats, las aguas que en su día regaban los jardines del parque de la Ciutadella y regulaban el caudal de su cascada han dado paso a los miles de volúmenes que conforman la Biblioteca General de la UPF. El antiguo depósito, concebido por Josep Fontseré, en el que hoy se hincan los codos y se consultan fondos bibliográficos de gran valor, también acogió en el pasado un hospicio, un asilo municipal, un almacén del cuerpo de bomberos y un parque móvil de la Guardia Urbana. Y puesto que un prácticamente imberbe Antoni Gaudí hizo “el cálculo estático del conjunto del depósito y de los elementos de apoyo”, hemos vuelto al principio del artículo, por lo que ya podemos revelar que su diseño era circular.●