

**ANTONI RIBAS TUR
BARCELONA**

L'agenda artística d'aquest any arriba plena de grans exposicions, entre les quals hi ha una gran retrospectiva de Marcel Duchamp i dues mostres de Zurbarán i els retrats de Jan van Eyck. La llista de grans noms continua amb Aurèlia Muñoz, Richard Avedon i Matisse.

Els Nabís i Matisse a Barcelona

Dues exposicions barcelonines permetran treure el cap en alguns dels episodis més brillants de la pintura francesa. La Pedrera acollirà una gran exposició del grup dels Nabís (del 6 de març al 28 de juny), que van voler crear un art total, sovint amb un caràcter místic, en el qual no hi hagués jerarquies entre les arts decoratives i la pintura. I el CaixaForum de Barcelona ha programat una exposició col·lectiva per revelar la influència d'Henri Matisse en l'art contemporani (del 27 de març al 16 d'agost). *Chez Matisse* inclou més de 40 obres de Matisse i prop de 50 d'altres artistes. I en el terreny internacional, el Museu d'Orsay presentarà del 17 de març al 19 de juliol *Renoir i l'amor*, una gran exposició d'aquest mestre impressionista centrada en les relacions humanes i l'afecte.

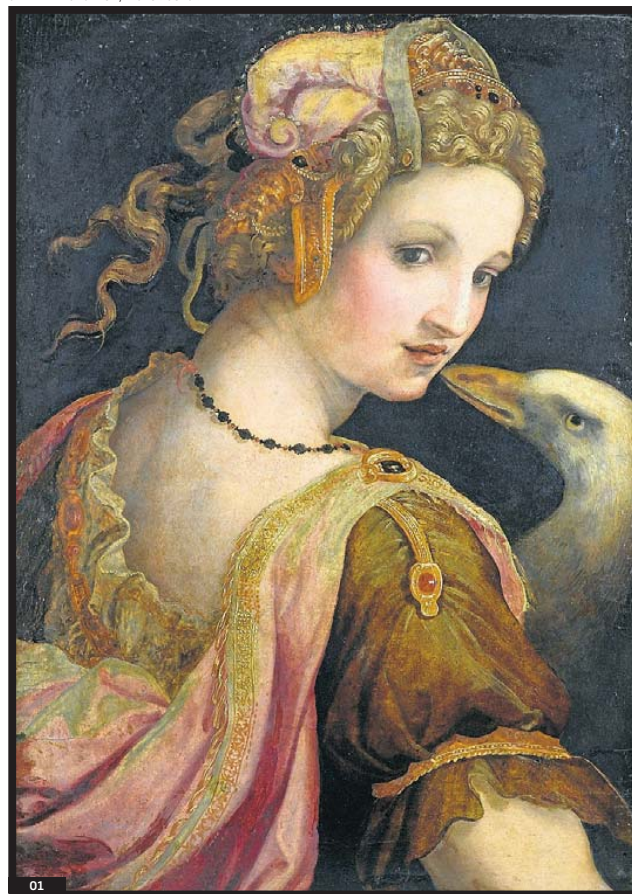
Apoteosi de Duchamp a Nova York

Marcel Duchamp és un dels artistes més importants del segle XX, i un pioner a l'hora de postular que l'art és la idea i no l'obra. El MoMA de Nova York, que va ser el primer museu a comprar obra de Duchamp, li dedicarà del 12 d'abril al 22 d'agost la primera gran exposició als Estats Units des del 1973. L'influx de Duchamp manté tota la vigència, tal com es podrà veure amb unes 300 obres, entre *ready-mades*, pintures, dibuixos, instal·lacions filmiques i documents d'arxiu. Un dels eixos centrals de l'exposició serà el museu portàtil de la seva obra creat per ell mateix, *La Boîte-en-valise*, de la qual es farà la presentació més ambiciosa amb exemplars de diferents moments.

Teixir l'escultura: Aurèlia Muñoz i Ruth Asawa

Aurèlia Muñoz (1926-2011) és una figura central per entendre l'art tèxtil a Catalunya. En els últims anys se n'ha sentit a parlar perquè el MoMA va comprar obra seva i perquè els hereus van fer una donació. Però encara no s'havia pogut veure cap gran exposició del seu llegat fins a la que organitzen el Museu Reina Sofia i el Macba, on estarà en cartell del 5 de novembre del 2026 al 29 de març del 2027, comissariada per l'equip d'Einaidea (Fundació Eina) en diàleg amb l'Arxiu Aurèlia Muñoz. L'exposició porta per títol *Ens*, un concepte clau en l'obra de Muñoz, i entre els plats forts hi haurà una selecció inèdita de grans estructures de macramé procedents de col·leccions instituci-

GALLERIA BORGHESE / RIJNSMUSEUM



01

ART

MACBA



02

Les grans exposicions del 2026

Hi haurà mostres dels Nabís, Duchamp, Aurèlia Muñoz i Richard Avedon

onals de l'estat espanyol, Europa i els Estats Units, algunes de les emblemàtiques escultures-estels i les últimes instal·lacions realitzades amb paper fet a mà.

La primera exposició de l'any al Museu Guggenheim de Bilbao serà una retrospectiva de l'escultora nord-americana d'origen japonès Ruth Asawa (del 18 de març al 13 de setembre), coneguda també per unes innovadores escultures penjants de formes orgàniques, però en aquest cas fetes amb filferro. Educada en una granja del sud de Califòrnia, Asawa i la seva família van ser empresonades en camps d'internament nipoamericans, i ella es va poder matricular en l'experimental Black Mountain, on professors com Josef Albers la van esperonar perquè treballés amb materials corrents com segells, fulles i papers, i més endavant amb filferro.

Fita
La National Gallery de Londres exposarà els nou retrats de Van Eyck

Història i vigència de l'Estàtua de la Llibertat

La llibertat il·luminant el món, o Estàtua de la Llibertat, es manté com una promesa igualitària en uns temps cada vegada més foscos als Estats Units. Coincidint amb el 250è aniversari de la declaració d'independència dels Estats Units, el Museu d'Orsay presentarà del 15 de setembre del 2026 al 21 de gener del 2027 una exposició i una experiència immersiva sobre l'escultor Frédéric Auguste Bartholdi, el visionari autor del monument que milions d'immigrants veien quan passaven per davant de l'illa d'Ellis de camí cap a Nova York. L'estàtua va ser un regal de França als Estats Units amb motiu del centenari de la independència americana el 1876, tot i que no va estar acabada fins al 1886. L'objectiu de la mostra és que el públic entengui "les decisions artísti-

ques, ideològiques, econòmiques i tecnològiques que van permetre la realització d'aquest projecte excepcional".

Zurbarán i Van Eyck a Londres

La programació de molts dels museus londinencs fa venir salivera, i la de la National Gallery encara va més lluny programant amb pocs mesos de diferència la primera gran antològica de Francisco de Zurbarán al Regne Unit (del 2 de maig al 23 d'agost) i una exposició amb els nou retrats conservats de Jan van Eyck, de qui el museu té el famós *El matrimoni Arnolfini* (del 21 de novembre del 2026 a l'11 d'abril del 2027). Aquests nou retrats constitueixen la meitat de la seva obra conservada, i reflecteixen com, en comptes de reis i nobles, va immortalitzar, amb tots els detalls



THE TRUSTEES OF THE BRITISH MUSEUM



01. *Leda*, de Michele Tosini. 02. *Ens mistic*, d'Aurèlia Muñoz. 03. Pintura en rotlle penjat del samurai Minamoto no Tametomo a l'Illa dels Dimonis.

més íntims, un reguitzell d'homes i dones del seu entorn. L'exposició de Zurbarán inclourà unes 50 pintures de museus d'arreu del món, i el recorregut estarà dividit en set àmbits, dedicats a temes com les obres que va fer per als ordes religiosos de Sevilla, com va representar els sants, la iconografia de la Immaculada Concepció i les natures mortes.

Els grans mestres antics i els samurais

Els mestres antics són alguns dels protagonistes d'una de les grans exposicions del Rijksmuseum d'Amsterdam, *Les metamorfosis*, amb unes 80 obres mestres que il·lustren l'obra d'Ovidi, d'artistes com Ticià, Correggio, Cellini, Caravaggio i Rubens (del 6 de febrer al 25 de maig). A més, el recorregut continua amb artistes com Auguste Rodin, Constantin Brancusi i Louise Bourgeois, i arriba fins a l'art d'avui. Després del Rijksmuseum, l'exposició es podrà veure a la Galeria Borghese de Roma (del 22 de juny al 20 de setembre).

Una altra gran exposició temàtica serà *Samurai*, al British Museum (del 3 de febrer al 4 de maig), concebuda amb l'objectiu de desmuntar els tòpics que envolten la figura dels samurais. L'exposició inclourà unes 280 obres i objectes entre els quals destaquen l'armadura que el shogun Tokugawa Hidetada va enviar al rei Jaume



VI d'Escòcia i I d'Anglaterra, considerada un emblema dels contactes diplomàtics entre el Japó i Europa al segle XVII.

Gonçal Sobrer a la Fundació Vila Casas

Quan l'Arxiu Històric del Poblenou va dedicar una exposició a Gonçal So-

Retrat d'home amb turbant, de Jan van Eyck.

brer el 2011, el va definir com un pintor que havia exercit de pastisser, actor, pintor i contrapintor, director d'un hotel i fundador de l'art xava. A més, Sobrer va ser cronista del Poblenou, pioner de la *performance* a Catalunya, paracaigudista, mecenes i col·leccionista. Al març el gran públic tindrà una nova oportunitat de descobrir-lo gràcies a l'exposició que li dedicarà la Fundació Vila Casas als Espais Volart (del 9 de març al 31 de maig). La programació de la fundació també inclou exposicions de Lua Coderch i la Sara Bonache, totes dues premiades per la fundació, i una altra d'Esther Boix, una artista referent per com va denunciar l'opressió franquista de les classes populars i les dones al llarg dels anys 60 i 70.

Avedon, Evans, Pérez Siquier i Larrain

Tot i que es va poder veure a Barcelona el 2002, val la pena fer una escapada a la fundació Mapfre de Madrid per tornar a veure la mítica sèrie de Richard Avedon *In the american west* (a partir del 6 de juny), que inclou una selecció dels retrats que Avedon va fer a 752 persones de 189 poblacions de disset estats de l'Oest americà entre el 1979 i el 1984. A Barcelona, el centre Kbr de la mateixa fundació presentarà una antològica de Walker Evans i una altra mostra amb els seus fons de Carlos Pérez Si-

quier (totes dues del 25 de febrer al 24 de maig). La de Pérez Siquier servirà per treure's l'espina que l'exposició de l'artista que van presentar quan tenien la seu a la Casa Garriga Nogués va quedar interrompuda per la pandèmia de la covid un mes després d'obrir.

I la programació de la Fundació Foto Colectania inclourà *Sergio Larraín. El rodamon de Valparaíso. Xile* (del 22 de gener al 24 de maig), amb 80 fotografies sobre "la infància, el carrer i la soledat urbana", entre les quals hi ha la famosa sèrie *Valparaíso*. La mostra és una coproducció amb la Biennal de Fotografia Xavier Miserachs de Palafrugell, que a l'agost acollirà una retrospectiva de Larraín.

La capitalitat mundial de l'arquitectura de Barcelona

Les exposicions seran un dels puntals de la capitalitat mundial de l'arquitectura de Barcelona. N'hi haurà unes cinquanta, entre les quals *Barcelona: intensa, diversa i complexa*, a l'antiga seu de l'editorial Gustavo Gili; *Nicolau Rubió i Tudurí. Arquitectura, paisatge, polèmiques* (Museu d'Etnografia i Cultures del món), i *Seny i rauxa. 150 anys d'arquitectura catalana*, sobre el millor de l'arquitectura catalana des de la fundació de l'Escola d'Arquitectura l'any 1875 (Dhub). Així mateix, el Muhba acollirà una retrospectiva dels premis FAD; el Museu Picasso, *Picasso: l'arquitecte*, i la Fundació Joan Miró, la primera antològica de Charlotte Perriand al 'Estat (d'octubre a febrer del 2027). I en el terreny de la confluència de l'arquitectura i les arts plàstiques, el MNAC acollirà *Sant Pere de Rodes i el mestre de Cabestany: la construcció d'un mite* (del 19 de març al 29 de juny) i *Jujol, de Perejaume* (del 26 de novembre del 2026 al 28 de març del 2027).

La moda al museu: els Sis d'Anvers i Elsa Schiaparelli

El llegat de la modista Elsa Schiaparelli és enorme: durant els anys del surrealisme va difuminar els límits entre art i moda amb col·laboracions mítiques entre les quals hi ha el *Vestit esquelet* que va fer amb Salvador Dalí. També va introduir l'humor i la ironia en l'aleshores solemne món de l'alta costura, i se li atribueix la invenció de la faldilla pantaló. Tota la seva força tornarà a la llum en la gran exposició que li dedicarà el Museu Victoria & Albert de Londres del 21 de març a l'1 de novembre. Està previst que sigui tot un esdeveniment. Una altra de les grans exposicions de moda serà la primera dels també innovadors Sis d'Anvers, al Museu de la Moda d'Anvers (del 31 de març del 2026 al 17 de gener del 2027). I per als més mitòmans, la King's Gallery del Palau de Buckingham acollirà entre la primavera i la tardor la mostra més ambiciosa sobre l'estil de la reina Elisabet II, amb dos-cents vestits i complements. També inclourà mostres de teixits i cartes que revelen el procés de creació de les peces.