

Última llamada para visitar algunas de las muestras artísticas que han marcado el año en Barcelona, desde 'Fernando Botero. Un maestro universal' a 'Tiempos inciertos'

Exposiciones que se marchan



ROBERTO RUIZ

La muestra *Florescencia*, de Marria Pratts, se puede visitar en la galería Mayoral hasta el 19 de julio

HADA MACIÀ

Cuando se inaugura una muestra con varios meses de duración es fácil que uno priorice planes más efímeros y posponga su visita repetidamente. Que se justifique diciéndose a sí mismo: "Ya iré, tengo tiempo". Pero los días pasan y, irremediabilmente, las viejas exposiciones dan paso a

las nuevas. Entonces, vienen los lamentos y el preguntarse: ¿por qué demonios no fui antes?

No será así esta vez. Si sigue leyendo, sabrá que este fin de semana es la última oportunidad para zambullirse en *Poner el dedo en el ojo*, la muestra que acoge desde el pasado febrero la Fundació Privada Vila Casas y que repasa el trabajo de Lluís Hortalà. En palabras del escul-

tor y dibujante, se trata una exploración de las contradicciones y los condicionales culturales y sociales que determinan nuestra mirada. Una prueba de que las puertas que abren caminos hacia el arte se pueden encontrar en cualquier objeto.

También quedan pocos días para deleitarse con la última muestra de Marria Pratts, *Florescencia*, que se encuentra en la galería Mayoral, hasta el 19

de julio. Las piezas que la conforman fueron creadas por la artista barcelonesa después de tener un hijo y hacen referencia al proceso de maduración que expresa la floración en el mundo vegetal. Pratts confronta así dos estados que plantean similitudes entre el mundo vegetal y el humano, la floración y la maternidad. Para la autora, esa madurez que alcanza la planta cuando echa flor se acerca a la que llegan las muje-

En 'Florescencia', Pratts relaciona el proceso de maduración que expresa la floración con la maternidad

res en un proceso vital que implica "latencia y apertura al mundo".

Tiempos inciertos. Alemania entre guerras del CaixaForum es otra exposición que tiene los días contados. Esta visión transversal de la República de Weimar en la que destacaron figuras como Thomas Mann, Käthe Kollwitz, Otto Dix o Jeanne Mammen, estará disponible hasta el próximo 20 de julio. "La República de Weimar tiene muchas similitudes con la época actual, en la que los monstruos están volviendo a despertar", señaló durante su inauguración el arquitecto y filósofo Pau Pedragosa, uno de los comisarios de la muestra.

Se dará por finalizada el mis-

mo día la exposición *Fernando Botero. Un maestro universal*. Se trata de la mayor muestra dedicada al desaparecido pintor colombiano en España: un total de 110 piezas, algunas de ellas nunca antes mostradas al público, entre esculturas, óleos, acuarelas y dibujos, que ocupan todas las plantas del Palau Mar-torell. Los voluminosos y descarados cuerpos de obispos, prostitutas, amas de casa o trapecistas de circo que las protagonizan son tan identificables que han dado lugar a un nuevo estilo: el *boterismo*.

También el 20 de julio se organiza por última vez la actividad *Bajo las capas de Miró: una investigación científica*, en la Fundació Joan Miró, que surge de un exhaustivo trabajo de in-

El 31 de julio se dará por terminada la experiencia inmersiva 'Pioners. 125 anys de futbol català'

vestigación y estudio centrado en la obra *Pintura*, de 1925.

Y, en el terreno de las experiencias inmersivas, a finales de mes, el 31 de julio, se dará igualmente por terminada la exposición *Pioners. 125 anys de futbol català*, que revive la emoción de los millones de partidos de fútbol que se han jugado en Catalunya desde el nacimiento de la Federación Catalana de Fútbol, en el año 1900, a la vez que homenajea a todos los clubes, equipos, campos, jugadores y jugadoras que han contribuido a hacer del fútbol catalán una insignia mundial.

Visite alguna de estas propuestas y no le faltará conversación para las sobremesas del verano.●