



 Cine



Una de las proyecciones al aire libre en una edición anterior del festival

El Mecal celebra con proyecciones al aire libre y otras actividades su 27.^a edición

Barcelona, capital del cine breve

GUILLEM CERDÀ

Barcelona se viste de fiesta cinematográfica para acoger la 27.^a edición de Mecal, el Festival Internacional de Cortometrajes y Animación de Barcelona, del 26 de junio al 6 de julio. Una cita imprescindible que renueva su compromiso con la creación breve sin perder su solidez en el panorama cultural. Como cada año, las proyecciones son gratuitas y abiertas al público.

El festival apuesta por una doble sede. Mecal Factory, en Poblenou (Llull, 105), acogerá las sesiones en sala, talleres, *masterclasses*, *coaching*, exposiciones y el nuevo Mecal Lab. En contraste, los Jardins de Can Framis (Roc Boronat, 116-126) se transformarán cada tarde en un cine al aire libre. Allí se proyectarán cortometrajes bajo las estrellas, con sesiones de dj y zona de restauración, que aportarán un ambiente festivo a las noches barcelonesas.

La competición oficial engloba las clásicas secciones de Ficción, Animación, Documental e Internacional, además de la categoría Oblicua, dedicada al cine experimental. Todas están dotadas con premios de 1.000 euros, y en cada una de ellas se otorgan también un segundo y tercer premio, conformando un podio por categoría. A estas se suman una decena de secciones paralelas que refrescan el programa, como comedia,

terror, ciencia ficción, LGBTQI+, infantil, documental animado, cortos eróticos, talentos españoles y el debutante especial musical. También se presenta una potente sección con mirada social: *Desplaçaments climàtics: veus del Sud Global*, que abordará las migraciones forzadas derivadas de la crisis climática a través del cine y los debates.

La programación oficial ya ha comenzado a revelarse. En la sección de ficción se presentarán *Fúria* (2024), de Fran Moreno Blan-

■ **Se proyectarán más de 300 cortometrajes en dos sedes, Mecal Factory y Can Framis**

co y Santi Pujol, así como *Sam & Lola* (2024), de la directora belga Mahaut Adam. En animación, el público podrá disfrutar de *Shoes and hooves* (2024), de Viktória Traub, y *Beautiful men* (2023), de Nicolas Keppens. En el apartado de documental, se proyectará la obra estonia *The House* (2024), de Carl Osson, y el uruguayo *Los guerreros del amor* (2024), dirigido por Joaquín González Vailant. Estas obras son solo una muestra del nivel y la diversidad presentes en esta edición, que prevé proyectar más de 300 cortometrajes de múltiples procedencias y estilos.

La edición de este año prestará especial atención al cine báltico con el Especial Estonia (el país invitado), y programa otras citas temáticas como *Curtis Curtissims*, *Batalla de Programadors*, *Companys de Pis* y *Vides al Límit*, que amplían la perspectiva desde enfoques contemporáneos.

Los premios suman un total de dieciséis galardones. Entre ellos se encuentran los cuatro grandes reconocimientos en las categorías principales, todos dotados con mil euros, así como otros como el premio Videolab para producción española, el *Moonlight* a la mejor ficción nacional, el premio ALMA al mejor guion, y el *Filmin Oblicua*, que incluye distribución en la plataforma durante 90 días y una dotación de 500 euros.

Todas las proyecciones ofrecen subtítulos en castellano y, en algunos casos, en catalán. Además, Mecal ha impulsado una red de difusión municipal que extiende el alcance del festival a localidades como Cornellà, Vic o Gavà, abriendo el cine breve a nuevos públicos más allá del centro de Barcelona. Asimismo, una selección de cortometrajes estará disponible online durante los días del festival a través de la plataforma Filmin, exclusivamente para el público con acreditación o pase de día, y dentro del territorio español.

Mecal 2025 subraya así su vocación inclusiva y social. Su combinación de cine de autor, formación profesional, propuestas al aire libre y compromiso temático lo convierten en un escenario privilegiado donde el cortometraje se convierte en un vehículo poderoso para la urgencia, la innovación y la conexión emocional. En estos once días, Barcelona volverá a ser la capital del cine breve, demostrando que las historias más intensas a veces caben en solo unos minutos, y que el talento, cuando se da el espacio adecuado, no necesita mucho metraje para dejar huella.●