



Art

La mostra «Ritme i matèria» inclou dibuixos, escultures, poemes i un tapís amb la natura com a principal eix. S'obre al públic demà i es podrà visitar fins al 23 de novembre

Can Mario de Palafrugell repassa la trajectòria de l'artista Marcel Martí

ACN/DdG
Palafrugell

El museu de Can Mario de Palafrugell rendeix homenatge a l'artista Marcel Martí (Argentina 1925 - Palafrugell 2010) aprofitant el centenari del seu naixement. En la mostra, titulada *Ritme i matèria* hi ha diverses de les obres que marquen la trajectòria que va seguir l'artista al llarg de la seva vida, que va començar amb els dibuixos i la pintura però que després de la seva estada a París va decidir saltar a l'escultura. Marcel Martí també va publicar obra poètica i fins i tot un tapís, sempre amb la natura com a focus principal. *Ritme i matèria* s'obrirà al públic demà dissabte 7 de juny i es podrà visitar fins al 23 de novembre.

L'exposició sobre la trajectòria de Marcel Martí al museu de Can Mario arrenca amb una sala dedicada als orígens de la seva carrera artística. Hi ha diversos dibuixos que es comprenen entre el 1947 i els anys 50. El comissari de la mostra, Aitor Quiney, explica que han volgut iniciar la mostra amb aquest recull de dibuixos per mostrar una faceta menys coneguda de Martí, com és el dibuix i la pintura.

De fet, ell va iniciar-se en el món artístic dins d'aquestes disci-



Escultures de Marcel Martí amb un tapís de fons a l'exposició.

plines però després d'una estada a París va decidir enterrar els pinzells i centrar-se en l'escultura. A partir d'aquí comença a explorar algunes de les formes que ja havia dibuixat però ho fa donant-los volum. I és amb l'escultura que comença a guanyar notorietat en el

món artístic amb diferents guadons.

A tall d'exemple, l'exposició mostra un dibuix del 1953 que posteriorment va convertir en una escultura el 1958, tot i que es descobreix a on està avui en dia. A partir dels anys 60, Martí comença a

destacar dins de l'escena artística, tot i que encara ho fa des d'un vessant figuratiu i no serà fins al cap d'uns anys (a partir del 1961) que s'endinsarà en l'art abstracte.

Ho fa basant-se en l'abstracció del cos d'una dona i posteriorment manté aquesta abstracció a partir

d'altres elements de la natura. De fet, Quiney assegura que la natura sempre va ser el seu element inspirador. La seva obra més icònica *Medes* es troba enmig de la sala principal de l'obra.

Es tracta d'una escultura del 1971 que Martí va fer des del seu taller a Corçà, des d'on veia les illes. Aitor Quiney explica que va treballar aquestes formes amb diferents materials, com a mostra de la seva «constant investigació» amb tota classe de material per trobar quina d'elles reflectia millor l'ànima de cada peça. «Però en totes elles tens la sensació que han estat a la intemperie i que podrien ser roques modelades pel pas del temps», afirma el comissari de la mostra.

Una mostra més d'aquesta constant investigació és quan explora materials com el polièster a

L'exposició «Ritme i matèria» mostra la seva obra més icònica, «Medes»

partir dels anys 70, matèries noves que s'afegeixen al bronze, la fusta, la pedra, la ceràmica o el ciment.

Però a banda del dibuix, la pintura o l'escultura, Marcel Martí també va provar sort amb el tapís a partir d'un encàrrec que va rebre. I també va publicar obres de poesia, on la natura també era la principal font d'inspiració. Un conjunt d'obres que permeten entendre i gaudir de la vida de Marcel Martí en totes les seves facetes.

L'exposició *Ritmes i matèries* s'inaugurarà demà al museu de Can Mario de Palafrugell que té la Fundació Vila Casas. La mostra coincideix amb el centenari del naixement de l'artista. L'obra de Marcel Martí estarà oberta al públic fins al 23 de novembre. ■