



Art

L'artista Marc Larré proposa una exposició que fuig del monumentalisme clàssic i que aposta pel fang, el làtex i el guix

El Centre Cultural La Mercè inaugura una mostra escultòrica de Marc Larré

DdG
Girona

Després d'un primer intent fallit per culpa de l'apagada energètica de dilluns passat, l'exposició «Ménsula, columna, capitell» de l'artista barceloní Marc Larré va

poder ser inaugurada ahir al Centre Cultural La Mercè de Girona i va incloure una visita comentada per part del mateix autor.

La mostra, que es podrà visitar fins al pròxim 19 de juliol, s'inserix en el programa «Punts de fuga» de la Fundació Vila Casas i proposa una relectura de la tradi-

ció escultòrica occidental amb una visió més quotidiana i pròxima al pas del temps.

La comissària de l'exposició, Natàlia Chocarro, descriu l'exposició com «un recorregut que va des de l'arquitectura més simbòlica fins al gest vinculat al rastre més humil, dilatant els límits de l'es-



Marc Martí

La inauguració de l'exposició de Marc Larré al Centre Cultural La Mercè.

cultòric per incloure-hi, també, allò que és permeable al temps i a l'espai».

Amb un punt de partida radicalment contemporani, els mate-

rials que l'artista ha usat van des del fang fins al làtex i el guix, fugint del monumentalisme clàssic i apostant per l'exploració de formes, materials i significats. ■