



Museu d'Escultura Contemporània

MUSEU CAN MARIO

Can Mario va començar no solament com a museu estrictament d'escultura, sinó que en els orígens de la Fundació acollia altres disciplines artístiques

Cal destacar que les noves col·leccions es presenten seguint uns innovadors criteris museogràfics i amb una disposició de les obres més diàfana i espaïada, amb la intenció de potenciar cada una de les peces i establir una major proximitat amb el públic.

Parlem amb Bernat Puigdollers, director d'Art de la **Fundació Vila Casas**

Què va motivar la Fundació Vila Casas a obrir Can Mario com a museu d'escultura contemporània?

Can Mario va començar no solament com a museu estrictament d'escultura, sinó que en els orígens de la Fundació acollia altres disciplines artístiques. Va ser posteriorment que es va decidir dedicar-lo exclusivament a l'escultura, per tal d'ordenar les col·leccions en les tres grans disciplines que dominaven la col·lecció del senyor Antoni Vila Casas: pintura, escultura i fotografia. D'aquesta manera Palafrugell passava a tenir un museu amb una entitat pròpia, que, a més a més, trencava amb el centralisme barceloní: qui volgués tenir una visió àmplia de l'art català contemporani, hauria de visitar els tres espais de la Fundació per tenir-ne una imatge completa.

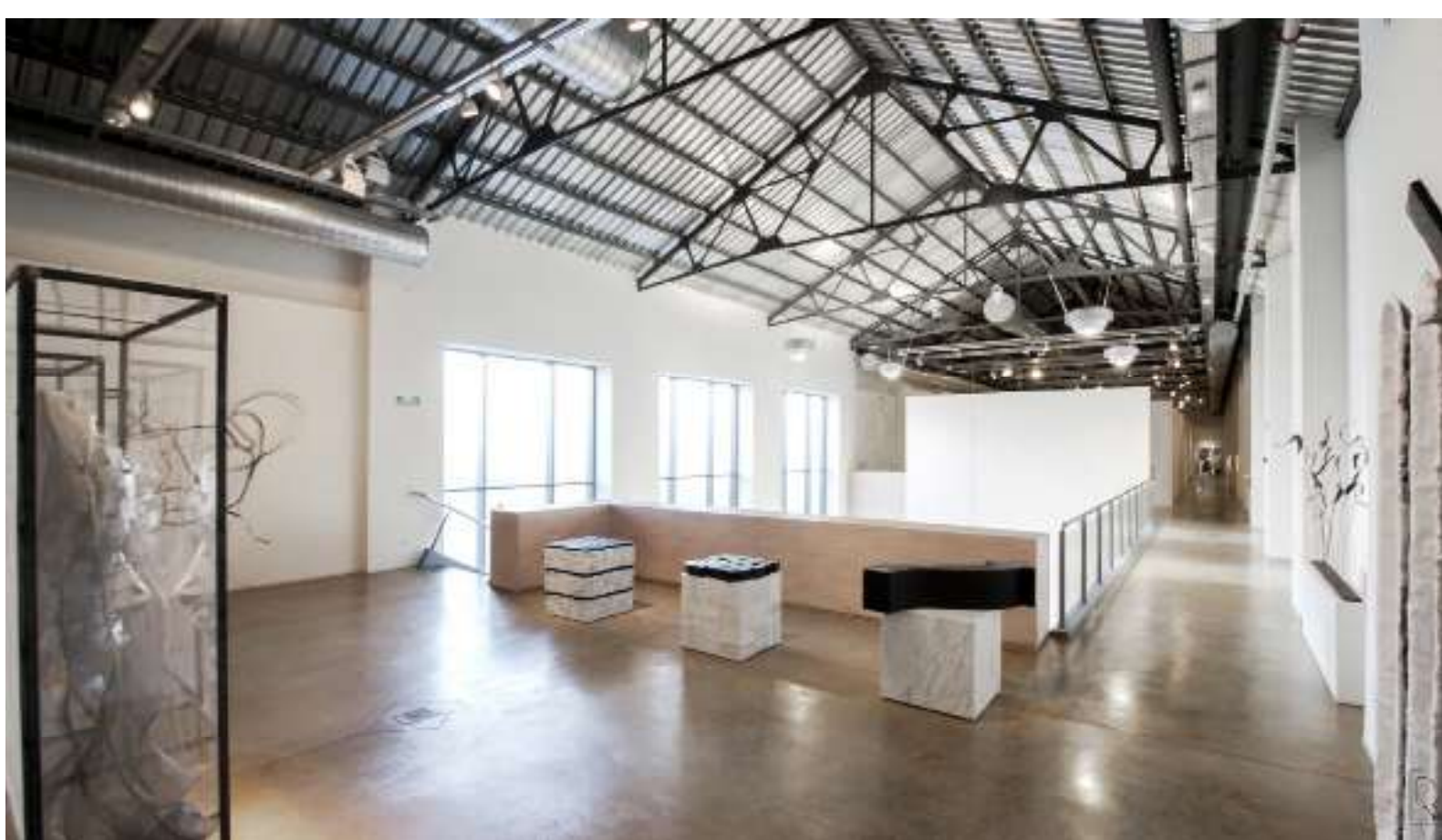
El museu està situat en un edifici emblemàtic. Quina importància té aquest espai industrial rehabilitat per a la identitat del museu?

Un dels objectius de la Fundació és precisament recuperar espais arquitectònics i patrimonials emblemàtics. Les quatre seus de la Fundació són espais que podien estar en risc de perdre's i que han acabat tenint una nova vida. Però no només això, sinó que s'han rehabilitat respectant el seu passat històric i els seus orígens. En definitiva, la seva ànima, i en conseqüència també l'ànima i l'essència del territori on són.

Ens podria explicar quin paper ha jugat el museu en la vida cultural de Palafrugell des de la seva inauguració?

En primer lloc ha donat a Palafrugell un espai amb una col·lecció d'obres d'art de primer nivell, i per tant, la possibilitat de poder gaudir d'aquesta col·lecció i de les exposicions temporals que s'hi organitzen.

Per altra banda, parlant en clau de futur, des dels darrers dos anys estem treballant per intentar integrar-nos no només a Palafrugell, sinó també en tot l'entorn de l'Empordà, amb la voluntat de ser útils més enllà d'aquesta aportació artística i per integrar-nos també en l'àmbit social.



Quina és la peça més destacada de la col·lecció del museu, i per què?

És difícil dir-ne una, ja que és una col·lecció molt diversa i molt àmplia, i seria fàcil caure en els grans noms de l'escultura. Crec que l'encant d'aquesta col·lecció és precisament el seu eclecticisme i també l'àmplia oferta que té. Però si em permeteu parlar de gustos personals, jo em quedaria amb una obra de l'Antoni Llena, titulada *Carta a Milena*, i que està situada tot just pujant l'escala de Can Mario, a l'inici de la col·lecció permanent.

Com es decideixen les obres que es mostren al museu? Hi ha alguna temàtica recurrent?

Com comentava abans, les nostres col·leccions són un conjunt força heterogeni. Aquest fet, que respon als gustos personals del col·leccionista, té la virtut de permetre'ns tenir una fotografia fixa i àmplia d'un moment artístic molt ric i divers. La tria d'obres que es mostren als museus va ser feta buscant una mirada allunyada d'academicismes i de mirades històriques, per donar un relat sensible que buscava connexions entre totes elles, independentment de dates, d'autors, de procedències...

En aquesta nova etapa, però, estem plantejant un nou discurs expositiu que, malgrat ser fidel a aquest eclecticisme vol evitar-ne la dispersió, per tal de fer-lo més entenedor i proper al públic. La nova proposta, que inaugurarem durant els propers mesos, vol anar al moll de l'os, al rerefons de l'obra i buscar, a través de les genealogies artístiques, els principals eixos de treball dels artistes de les darreres dècades.

Quin és el criteri per incorporar nous artistes o escultures a la col·lecció permanent?

En primer lloc, seguint les voluntats del nostre fundador, han de ser artistes catalans o estretament vinculats a Catalunya. Tot i així tenim en compte moltes altres qüestions. Procurem, per exemple, corregir progressivament el desequilibri entre les obres d'artistes homes i artistes dones, alhora que intentem representar un espectre generacional i estilístic ampli.

Les darreres adquisicions que anem incorporant treballen precisament en aquesta direcció, procurant omplir els buits necessaris per completar el conjunt, historiogràficament, artísticament i conceptualment.

Quines exposicions temporals es poden veure actualment o es planegen per al futur?

Fa ben poc que hem inaugurat una exposició de Marga Ximenez, artista tèxtil que, a través de la instal·lació reflexiona sobre la nostra societat des d'un punt de vista feminista, polític i social.

I a partir del mes de juny, s'hi podrà veure una exposició dedicada a l'escultor Marcel Martí, amb motiu de la celebració del centenari del seu naixement. Un dels noms claus de l'escultura catalana del segle XX i un artista molt vinculat a Palafrugell, on va morir.

El museu organitza activitats educatives o tallers? Quin impacte tenen a Palafrugell?

El museu fa anys que organitza activitats educatives per a escoles. És una línia que molt recentment estem intentant reforçar i fer créixer. Aquest any començaran les obres per adequar millor els espais del servei educatiu, per crear unes aules perfectament equipades per acollir-hi les activitats educatives i alhora estem treballant per millorar encara més la qualitat de l'oferta pedagògica en col·laboració amb els centres educatius de la zona.

Hi ha alguna col·laboració amb altres institucions culturals o museus d'escultura contemporània?

Habitualment col·laborem amb moltes institucions diferents en funció de cada projecte expositiu, sobretot sol·licitant obres en préstec que ens ajuden a reforçar la nostra oferta expositiva. Però més enllà d'això, estem buscant noves vies de col·laboració amb altres entitats culturals del territori. Per posar un exemple, aquest any ens hem afegit a l'homeatge que organitza El Bòlit de Girona a l'artista Pere Noguera de La Bisbal. Entitats com el museu de la Terracota de La

Bisbal, el Bòlit i la Fundació Vila Casas unim esforços a fi de poder fer una bona exposició, generar una bona publicació i tenir una representació dins dels nostres espais. Així doncs, a partir de mitjan mes de març, podrem veure per primera vegada des de fa dècades dues grans instal·lacions de Pere Noguera a Can Mario.

Quin tipus de visitants rep el museu? Hi ha un perfil dominant o és força divers?

Sobretot tenim un públic local, tot i que també tenim un públic estranger, principalment francès. També tenim visitants de la zona de Barcelona, persones que estiuenge a prop de l'àrea de Palafrugell, o bé artistes de les comarques de l'Empordà i terres de Girona que també ens visiten amb força regularitat. Tot i així, estem treballant per implantar un programa regular d'activitats a tots els nostres museus que ens ajudin a inserir-nos en el teixit cultural de Palafrugell, Torroella i Barcelona.

Com treballa el museu per atraure joves o persones no familiaritzades amb l'escultura contemporània?

Com tot just comentava, aquesta és una línia en la que estem treballant actualment. Ens trobem en una nova etapa plena de canvis. Volem mantenir l'esperit de sempre però actualitzant el nostre llenguatge. És important trobar nous mecanismes per captar nous usuaris i poder-los transmetre una passió per l'art i més concretament per l'art català. Amb aquest propòsit hem creat una nova línia d'activitats que, sota el títol de: *Una Nova Porta a l'Art*, iniciarem als museus de Barcelona com a prova pilot, amb la voluntat d'anar augmentant també la nostra activitat a la resta de museus de la Fundació.

Quins són els plans de futur de Can Mario? Hi ha algun projecte especial en marxa?

Com deia abans, per una banda donar més presència i més força al servei educatiu. I per una altra banda, a nivell de les exposicions d'escultura ens estem obrint a noves expressions que fins ara no s'havien vist mai a les nostres instal·lacions, ja que creiem que el concepte d'escultura ha anat canviant, i per tant, l'hem de replantejar i reconsiderar. També la política d'activitats que començarem a posar-les en marxa a partir de l'estiu per captar públic i amb les que volem explicar la importància, no només de la col·lecció, sinó també de la creació plàstica actual de Catalunya.

Quina relació manté el museu amb Palafrugell i el Baix Empordà? Hi ha vincles amb artistes locals?

A la col·lecció hi ha força artistes que, o bé han nascut a l'Empordà, o bé hi han estat vinculats d'una manera o altra, ja sigui perquè hi han anat a viure o bé hi han instal·lat el seu lloc de treball. Fa un parell d'anys vam fer dues exposicions –*Localismes Universals* i *Mar de Fons*, comissariades per Toni Álvarez d'Arana– que precisament posaven de manifest aquesta riquesa artística de l'Empordà.

I aquest any mateix, com explicava abans, la intervenció de Pere Noguera i l'exposició de Marcel Martí, reforcen aquests lligams amb la zona. Tot això sense oblidar, per exemple, la nostra participació en el festival Flors i Violes, amb la Biennal Miserachs de Fotografia i altres iniciatives amb les que col·laborem des de fa anys.

Tot i així, som conscients que encara hem de ser més presents a Palafrugell i és per això que des de fa més d'un any hem iniciat un procés de converses amb les diverses entitats culturals de la zona amb la voluntat d'unir esforços i enfortir el teixit cultural i social de la vila.

Quina és la resposta del públic internacional al museu i com es promou la seva presència a l'estranger?

Per una banda, i com també deia abans, tots aquells que visiten les terres de l'Empordà que venen de França i que són els estrangers que més freqüenten el museu, però també tenim, no només per Can Mario, sinó que també pels nostres quatre museus, el programa *Punts de fuga* que fomenta la projecció dels i les artistes de la col·lecció a través d'un seguit de propostes que s'instal·len en altres institucions d'arreu del territori nacional i internacional.

Com col·labora Can Mario amb altres museus o institucions de la Fundació Vila Casas?

Tal com deia no són quatre museus aïllats, sinó que són quatre seus de la mateixa institució, i per tant, han de tenir una coherència amb unes programacions equilibrades. Sempre pensant en clau de país, no només en clau de territori. A partir d'aquí procurem que cadascun dels espais tinguin les singularitats que demana la relació amb la comarca.

Tenim un sistema de treball que s'ocupa d'una manera global en els quatre espais i en el que els nostres equips estan perfectament coordinats per tractar que això arribi a bon port.

Museu Can Mario

Plaça de Can Màrio, 7, 17200 Palafrugell, Girona

Tel · +(34) 972 306 246

canmario@fundaciovilacasas.com



Bernat Puigdollers
director d'Art de la **Fundació Vila Casas**