

L'ombra allargada de Zurbarán, al MNAC i Can Framis

La influència, encara avui, de l'obra de Francisco de Zurbarán es podrà apreciar a l'exposició '**Zurbarán (sobre) natural**' al MNAC a partir del 21 de març, però també a la mostra de Carles Gabarró a Can Framis.

El Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) inaugura el 21 de març l'exposició «Zurbarán (sobre) natural», que acollirà per primera vegada les tres versions de *La visió de Sant Francesc d'Assís pel Papa Nicolau V*. Serà possi-

ble gràcies a un acord amb el Museu de Belles Arts de Lió i el Museu de Belles Arts de Boston i també la restauració de l'obra del MNAC que «ha permès recuperar el seu aspecte original i treure a la llum detalls ocults pel pas del temps». Però el MNAC també exhibirà obres d'artistes «contemporanis amb els quals s'aprecia una continuïtat en la síntesi formal i l'aspiració espiritual, com ara Alfons Borrell, Toni Catany, Hernández Pijuan, Josep Guinovart o Antoni Tàpies». Precisament, el 4 de febrer es va inaugurar a Can Fra-



mis de Barcelona (Fundació Vila Casas) la mostra «La fragilitat de la pintura a l'època del 'fast food'» que s'obre amb l'obra *Zurbarán III*, titulada així per l'autor, Carles Gabarró, com a homenatge a un artista que admira.