



3 Marzo, 2025

ART

La Fundació Vila Casas va inaugurar dissabte l'exposició «L'instint», de Salvi Danés, que inclou unes seixanta fotografies de paisatges i retrats. La mostra es podrà visitar fins el 8 de juny al Palau Solterra de Torroella de Montgrí.

Salvi Danés explora amb mirada íntima la vida i el paisatge de l'Empordà al Palau Solterra

ACN/DDG
Torroella de Montgrí

El fotògraf Salvi Danés explora amb mirada íntima la vida i el paisatge de l'Empordà a la mostra *L'instint*, que la Fundació Vila Casas va inaugurar dissabte al Palau Solterra de Torroella de Montgrí. L'exposició, que podrà visitar-se fins al 8 de juny, inclou unes seixanta fotografies de paisatge i també retrats que l'artista ha dividit en dos projectes: *Cypsela* i *Maregassa*. El primer recupera el nom d'una ciutat mitològica de la zona, suposadament engolida pel mar, i simbolitza l'hivern. El segon, en canvi, remet a un mar agitat i evoca l'estiu. Dues atmosferes contraposades que l'artista mostra a través del seu llenguatge fotogràfic particular, on abunden les captures de detalls i que presenta majoritàriament en blanc i negre.

Apostant pels joves valors de la fotografia i procurant establir ponts amb el territori de l'Empordà, la Fundació Vila Casas presenta la mostra fotogràfica *L'instint* de l'artista Salvi Danés (Barcelona, 1985) que, de manera poètica, analitza tant el batec de la vida com el paisatge empordanès amb la clara intenció de suggerir més que d'imposar significats unívocs.

A través d'aquesta mirada atenta, Danés convida el públic a un viatge nostàlgic, bo i recordant-li la fragilitat del present i la transitorietat de tot allò que ens envolta. És un acte d'instint, una necessitat d'atresorar tot allò que el pas del temps fa canviar en el seu



1. La fotografia «Pare platja de la Gola», de Salvi Danés. 2. La imatge que porta per títol «Ascens». 3. Fotografia titulada «Port de Sa Riera» / Imatges cedides per la Fundació Vila-Casas.

entorn més immediat. Una forma de preservar la bellesa i la melancolia d'un territori i de la gent amb qui conviu. Reflexions sobre les relacions immediates, entre el temps i l'espai, entre el lloc i el joc.

Salvi Danés enfoca la seva lent en escenes que expliquen fragments de diferents situacions socials amb un estil directe i personal. Prenent com a referència els clàssics de la fotografia de reportatge, utilitza la narrativa del gènere per a trobar un llenguatge expressiu propi i atorgar significat a les seves històries.

«En primer lloc, el meu motor és la curiositat i, en segon, la vo-

luntat d'atresorar alguna cosa. No atresorar en el sentit d'apoderar-me d'alguna cosa i resguardar-lo, més aviat d'intentar plasmar com jo ho veig o les sensacions que m'evoca», explica Danés. La cerca del temps compartit, la significació de qualsevol instant de la vida ordinària i les relacions amb el cercle familiar a través de la càmera són temes recurrents en la trajectòria del fotògraf.

Caràcter documental

Danés es va formar a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, on va centrar el seu interès en la fotografia amb un marcat caràc-

«El meu motor és la curiositat i, en segon, la voluntat d'atresorar alguna cosa».

ter documental. Jugant amb les bases del reportatge periodístic i la fotografia conceptual, dirigeix el seu objectiu cap a escenes que retraten fragments de diverses situacions socials, amb un estil contemporani, directe i subjectiu. Posava una especial èmfasi en la narra-

ció de gènere, i desenvolupa un llenguatge expressiu propi que aporta un sentit distintiu a les seves històries.

Ha estat reconegut en certàmens nacionals i internacionals, com ara els Sony World Photography Awards, el Foam Amsterdam Talent i el College Photographer of the Year de la University of Missouri (Estats Units).

En aquest àmbit, ha estat guardonat a certàmens prestigiosos com, per exemple, el First Book Award de l'editorial londinenca MackBooks, el Prix du Livre de Les Rencontres d'Arles i PHotoESPAÑA. ■