



28 Febrero, 2025

Las salas barcelonesas arrancan la temporada con interesantes exposiciones de Botero, Carlos Motta o Felipe Romero, entre muchos otros

# Los museos se renuevan

TERESA SESÉ  
GERARD GUERRERO

Los museos barceloneses están teniendo un inicio de temporada enérgico, con un buen número de exposiciones interesantes que se han ido estrenando estas últimas semanas. La estrella del primer trimestre del 2025 es Fernando Botero, con la mayor exposición del artista jamás realizada en España, aunque hay otros nombres como Carlos Motta, Javier Inés, Marta Palau o Felipe Romero que traen aire fresco a las salas de la capital catalana.

## Botero. Un maestro universal

Palau Martorell

Fernando Botero (1932-2023), cuyas rotundas y voluptuosas figuras de generales, obispos, prostitutas, amas de casa o trapezistas de circo son tan inmediatamente identificables que han dado lugar a un nuevo estilo, el boterismo, llega por fin a Barcelona en la mayor exposición celebrada hasta ahora en el país del artista colombiano. *Fernando Botero. Un maestro universal* está compuesta por 110 piezas, algunas de ellas nunca antes mostradas al público, entre esculturas, óleos, acuarelas, sanguinas y dibujos, que ocupan todas las plantas del Palau Martorell.

## Matter Matters

Museu del Disseny

Tras dos años de trabajo titánico, la arquitecta e investigadora Olga Subirós acaba de inaugurar *Matter Matters. Dissenyar amb el món*, la nueva presentación de la colección permanente del Museu del Disseny de la que es comisaria. Reúne más de 700 piezas, desde un pequeño cántaro del s. XII a una propuesta de alumbrado público de la artista Samira Benini Allaouat que funciona gracias a una bacteria que produce electricidad mientras descontamina el suelo.

## Plegarias de resistencia

Macba

La primera exposición de Carlos

Motta en un museo europeo, *Plegarias de resistencia*, se programó en el Macba antes de la llegada de Trump a la Casa Blanca y de que consolidara su ofensiva al colectivo LGTBQ+, negando la existencia de las personas trans. Pero su obra, donde aborda temas como la sexualidad, la identidad de género o la violencia contra los cuerpos disidentes y documenta las luchas de las minorías sexuales y étnicas, representa una reivindicación necesaria en los tiempos que corren.

## Fuera de marco

CaixaForum

Al final de su vida, Goya decoró las paredes de la Quinta del Sordo con algunas visiones aterradoras. Descubiertas tras su muerte, desde 1889 cuelgan en el Prado y, ahora, un filme de Philippe Parreno que se proyecta en la exposición *Fuera de marco* del CaixaForum nos abre las puertas de la casa en cuyas paredes el pintor estampó sus *Pinturas negras*. La muestra también proyecta *Night Watching*, donde la neerlandesa Rineke Dijkstra propone volver a contemplar *La ronda de noche* de Rembrandt a través de los ojos de quienes visitan a diario el Rijksmuseum de Amsterdam.

## La imaginación del mundo Mis caminos son terrestres

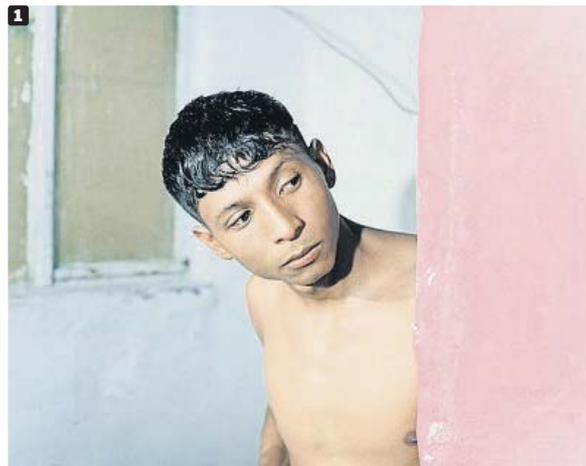
Museu Tàpies

El Museu Tàpies acaba de estrenar dos nuevas exposiciones. La primera, *La imaginación del mundo*, plantea una revisión de la obra de Tàpies a partir de las ideas contenidas en su producción más temprana. Mientras que *Mis caminos son terrestres* es la primera gran retrospectiva en un museo europeo de la artista catalana exiliada en México Marta Palau, que incluye dibujo, pintura y algunas de sus grandes instalaciones textiles, en diálogo con objetos y materiales de su inédito archivo personal.

## Carles Gabarró

Can Framis

*La fragilidad de la pintura en la época del fast food* es un recorrido por la trayectoria de creación pictórica



FELIPE ROMERO BELTRÁN/KBR



GUNNAR KNECHTEL / GUNNAR KNECHTEL

de Carles Gabarró, dividiendo su trabajo desde los 80 hasta la actualidad en cuatro etapas. Con esta exposición en Can Framis, la Fundació Vila Casas quiere acercarnos a su particular forma de entender el arte, que "recuerda la labor de un obrero, marcada por el rigor, la constancia y la obstinación".

## Lluís Hortalà

Espais Volart

La Vila Casas también repasa la trayectoria de Lluís Hortalà, en los

Espais Volart, con la muestra *Poner el dedo en el ojo*. Apoyándose en la hibridación de los lenguajes del arte, de la pintura escultórica al dibujo fotográfico, Hortalà presenta un juego irónico que reflexiona sobre la apariencia para "explorar las contradicciones y los condicionales culturales y sociales que determinan nuestra mirada".

## Jaume Plensa. Murmuri

Galería Senda

En la diminuta Chiesa di San Gallo

de Venecia, Jaume Plensa expuso durante la última Biennale un conjunto de piezas entre las que destacaban unos grandes alabastros de cuyo interior emergen unas figuras femeninas. Esculturas como *Flora (nest)* y *Lucía (nest)*, nacidas de un mismo bloque de alabastro partido por la mitad que ahora, una frente a la otra, ocupan el espacio central de la galería Senda, donde Plensa ha trasladado aquel estado de intimidad y de relación cercana que encontró en la iglesia veneciana.

**1. Felipe Romero.** Su proyecto 'Bravo' se expone en el KBr. **2. Lluís Hortalà.** En los Espais Volart. **3. Marta Palau.** El Museu Tàpies acoge la primera gran retrospectiva de la artista. **4. Matter Matters.** La nueva colección permanente del DHub. **5. José Guerrero.** El ganadino aterrizaje en el KBr. **6. Carlos Motta.** 'Plegarias de resistencia', su primera exposición en Europa, en el Macba. **7. Plensa.** La escultura 'Lucía (nest)', en la galería Senda. **8. Javier Inés.** Uno de los retratos del fotógrafo. **9. Ramón Masats.** Foto Colectania le rinde homenaje con una gran exposición.



**Masats. El fotógrafo silencioso**

Foto Colectania

Un año después de su muerte, Foto Colectania rinde homenaje a la mirada irónica y prodigiosa de Ramón Masats. *El fotógrafo silencioso* es la gran retrospectiva que le ha dedicado el centro del Born, una muestra excepcional que reúne obras icónicas e imágenes inéditas que por primera vez ven la luz, como un retrato de Antonio Gades o de una Pinito del Oro descabalgada del trapecio.

**Lee Miller. Crónicas de guerra**

FotoNostrum

La figura de Lee Miller es un símbolo de polifacético talento e icónica trascendencia. Fue modelo, musa, fotógrafa de vanguardia y cronista de algunos de los momentos más oscuros y significativos del siglo XX. FotoNostrum recupera la humanidad y el horror que capturó como corresponsal de guerra para la revista *Vogue* durante la Segunda Guerra Mundial, a través de 124 imágenes que se centran en su trabajo fotoperiodístico.

**José Guerrero y Felipe Romero**  
 KBr Fundación Mapfre

Hace 20 años que el granadino Jo-

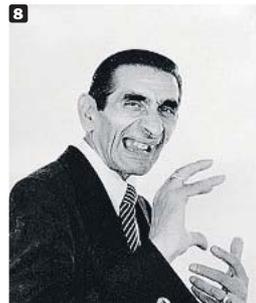


sé Guerrero explora la relación entre naturaleza, arquitectura, arqueología y la huella humana sobre estos con el paso del tiempo. Su trabajo puede verse en el KBr de la Fundación Mapfre, que acoge la

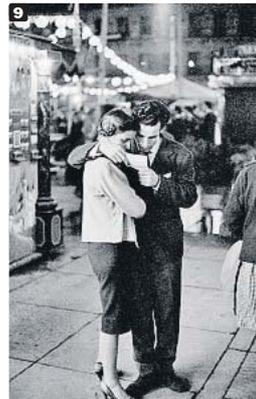
mayor muestra individual del fotógrafo hasta la fecha, titulada *A propósito del paisaje*. Junto a ella está la del colombiano Felipe Romero, *Bravo*, donde recorre el río del título de la exposición, que funciona



LLIBERT TEIXIDÓ



JAVIER INÉS



RAMÓN MASATS / VEGAP

**Javier Inés**

Galería RocíoSantaCruz

Después de un año atroz a causa del sida y ante la inminencia de una muerte segura, Javier Inés (1956-1991) le pidió a su entonces pareja Juanjo Rotger que no desperdigara su archivo fotográfico, que lo custodiara con celo porque algún día sería valorado. Inés fotografió la *Barcelona underground*, artistas, bohemios y personajes de la noche, pero por su cámara pasaron también escritores, arquitectos, diseñadores y políticos. Casi 35 años después de aquella abrupta despedida, una selección de sus fotografías se expone en la galería barcelonesa RocíoSantaCruz tras pasar por Paris Photo.

**Y después de Le Corbusier?**

La Virreina Centre de la Imatge

A través de la figura de Michel Ragon, La Virreina documenta el efervescente momento surgido en Francia entre 1950 y 1975 en arquitectura, urbanismo y artes plásticas. Ragon estableció relaciones con el colectivo de jóvenes arquitectos Grupo Internacional de Arquitectura Prospectiva, que fue el artífice del cruce entre pensamiento libertario, arquitectura y urbanismo. La muestra sigue las trayectorias de sus componentes, con Ragon como nexo común, y cómo cuajó un pensamiento anarquista sobre ciudades y arquitectura.

**Universo Goya**

Centre d'Art Amatller

Un Goya aumentado e inmersivo en el paseo de Gràcia. La espectacular exposición sobre la obra del pintor aragonés, que lleva por título *Universo Goya. Entre la luz y la oscuridad*, se inauguró ayer en el Centre d'Art Amatller e incluye una gran sala inmersiva con proyecciones, diez espacios expositivos, instalaciones artísticas y realidad virtual, así como cinco gravados originales de artistas contemporáneos suyos y una banda sonora. Todo para acercar al visitante a la vida y obra de Francisco de Goya.

**Caca banal**  
**Demà serà un altre dia**

La Capella

Tras cruzar un plástico negro, se entra en un mundo catastrófico en el que todo ha quedado parado. Todo salvo YouTube. Se sucede un vídeo tras otro: una paloma biónica, Justin Bieber, una *streamer* que explica un macroproyecto para construir ciudades con lava, aprovechando una futura -y cercana- erupción en la Garrotxa. Pol Clusella Arimany parodia el optimismo y el lamento ecologista en *Demà serà un altre dia*, en La Capella, donde también se encuentra la instalación de Daniel Moreno Roldán *Caca Banal*. Roldán reflexiona sobre el fenómeno del *shitposting*, con memes, collages y vídeos absurdos que aparecen en un montón de televisores antiguos, y cómo este contenido funciona como herramienta de organización y activismo social.●

como frontera entre EE.UU. y México, retratando la vida de quienes llegan allí para atravesarlo desde Colombia, Honduras o Guatemala, y cómo el flujo de transeúntes lo condiciona todo.