



MARICEL CHAVARRÍA
 Barcelona

El patriarcado es la mayor ficción que ha parido la humanidad, decía hace unas fechas la ex-presidenta del Institut Català de les Dones Marta Selva. Y merece la pena detenerse a pensarlo porque, a pesar de que sobre el tapete legislativo, las mujeres del mundo de la cultura gozan en este país de igualdad plena respecto a los hombres, la realidad demuestra en un plis plas que la discriminación indirecta es aguda y persistente. ¿Cómo si no se explica que, según datos del observatorio de Mujeres en las Artes Visuales (MAV), las licenciaturas en arte correspondan en este país en un 70% a mujeres y en cambio sólo un

El festival Miradas de Mujeres llega a Catalunya con unas cien creadoras en 35 espacios

30% de las becas de poslicenciatura se las lleven ellas?, o ¿cómo se justifica que los graduados en Bellas Artes sean un 70% mujeres (74% en Historia del Arte) y que sólo accedan a cargos de centros de arte del país entre un 20% y 30% de mujeres?

De momento, ellas ocupan cargos intermedios –son mayoría como comisarias o coordinadoras–, pero este parece haber-

Mujeres de las Artes Visuales denuncia la discriminación ocupando salas con creadoras

Artistas sin género



Once again life cross, de la artista Mònica Sans Carré

se convertido en su techo de cristal. En los patronatos de instituciones como el Reina Sofía, los hombres triplican a las mujeres. O las cuadruplican, como en El Prado, en proporción 8 a 2. Y por lo que respecta a creadoras, baste recordar que hay sólo un 10,4% de obra de mujeres en las colecciones permanentes de los principales museos de arte contemporáneo; o

que del millar de exposiciones individuales que se celebraron en 22 centros de arte en España entre 1999 y el 2009, sólo 93 corresponden a mujeres españolas (y otro centenar a extranjeras). O baste anotar que las artistas españolas representan sólo el 14,7% entre quienes exponen en las mejores galerías de arte contemporáneo.

Y ¿qué decir de los premios

nacionales que se conceden desde 1994? El de las Artes sólo ha recaído en cuatro mujeres hasta la fecha; el de Fotografía, en tres; el de Artes Visuales de la Generalitat, desde 1995, sólo en dos (Eulàlia Valldosera y Eugènia Balcells); el premio Velázquez, desde el 2002, se lo ha llevado únicamente Doris Salcedo, y no hay mujer de las artes visuales que haya sido premiada con el Príncipe de Asturias.

Por este motivo, y para visibilizar el trabajo de las artistas, la asociación Mujeres de las Artes Visuales puso en marcha el año pasado en Madrid el festival Miradas de Mujer: 72 espacios mostraron obras de 300 mujeres. El éxito registrado les invitó a hacer extensible la experiencia al resto de comunidades autónomas, de manera que el pasado viernes, día de la Mujer, se inauguró en el Palau de la Virreina el festival Miradas de Dones 2013. Durante este marzo, 35 sedes repartidas por la geografía catalana mostrarán obras de más de un centenar de artistas mujeres. Desde Arts Santa Mònica a la Fundació Vila Casas o la Tàpies, pasando por fábricas de arte como Piramidón, la Nau Ivanow o La Escocesa; galerías como H₂O, Carme Espinet o Artur Ramon; espacios emergentes como Escalera de Incendios, y sedes municipales como La Maternitat de Lleida, el Tinglado de Tarragona o el Museu de la Història de la Immigració de Catalunya en Sant Adrià de Besòs. Como apuntó Elina Norandi, su directora, “el objetivo es que este festival deje de ser necesario”.●