



ART

Lluís Hortalà fa un joc irònic sobre l'aparença, als Volart

Xavier Castellón

BARCELONA

La Fundació Vila Casas va presentar ahir als Espais Volart, de Barcelona, l'exposició *Posar el dit a l'ull*, de Lluís Hortalà (Olot, 1959), que es podrà veure fins al 13 de juliol. L'obra d'Hortalà planteja un joc irònic sobre l'aparença, l'acceptació de l'engany i la rèplica de realitat, les tècniques que utilitza l'art per produir i reproduir les imatges, el miratge i els límits del *trompe-l'œil*, la il·lusió òptica i la imitació. Comissariada per Teresa Grandas, l'exposició presenta treballs d'Hortalà fets els darrers 30 anys,

entrecreuats sense una cronologia determinada. Les peces plantegen reflexions com què és el saber i les seves manifestacions i de quina manera el coneixement fa pensar en el món. Lluny de ser un recorregut amb certeses, la mostra convida el públic a reflexionar. A banda de les obres que es poden veure que estan vinculades als processos de treball de l'autor, hi ha un espai on Hortalà continuarà la creació d'una peça. És el projecte inacabat *Nuremberg. La història sempre es repeteix dues vegades*, en el qual llei i barbàrie es retroben en un exercici de memòria i reflexió. ■