



27 Enero, 2025

Art

La proposta de l'artista visual Marga Ximenez, feta exclusivament amb materials reciclats, es podrà veure a la seu de la Fundació Vila Casas a Palafrugell fins al 18 de maig.

La denúncia de la violència a través de l'art, al museu de **Can Mario**

GERARD VILÀ (ACN)
Palafrugell

El museu de **Can Mario** de la Fundació Vila Casas de Palafrugell exposa fins al 18 de maig una proposta de l'artista visual barcelonina Marga Ximenez, que vol denunciar les diferents violències a través exclusivament d'elements reciclats. *De festes i des/fetes* expressa la mirada de Ximenez els darrers 25 anys i la seva visió del món i com ha anat evolucionant. La presència del tèxtil es barreja amb elements esculturals que comparteixen una característica: que tots ells han passat per les mans de l'artista en algun moment de la vida.

Comissariada per Elina Norandi, la mostra recull una selecció amb una vintena llarga d'escultures i instal·lacions produïdes des de l'any 2000 fins avui, que omplen les sales del museu de **Can Mario** de Palafrugell de tèxtils i elements quotidians, en una exposició «que colpeix» i que pretén fer reflexionar el visitant sobre les violències que existeixen. «No només les guerres, també la violència contra la dona o moltes altres», assenyala Norandi. Una proposta que repassa els darrers anys de l'artista a partir d'elements que han passat



Dos muntatges en l'exposició de Marga Ximenez al museu de **Can Mario**.

per les seves mans i que ha anat recopilant per transformar-los en muntatges que combinen el tèxtil amb escultures.

De tot plegat n'ha sortit *De festes i des/fetes*, una proposta que combina l'àmbit privat amb el públic, amb un rerefons de denúncia. Una copa trencada que fereix una mà, un taulell pintat d'or amb matalassos antics o sostens combinats amb elements quotidians

pretenen posar a l'espectador davant d'un mirall de realitat.

«Gairebé totes les obres parlen de violència perquè penso que la nostra societat pateix aquesta xacra. Violència de gènere, de poder o contra els infants, no només de guerra. Malauradament, hem crescut molt poc», assenyala l'artista.

Norandi destaca que totes les peces estan fetes a través de mate-

rial reciclat i que ha utilitzat l'artista en algun moment de la seva vida. «Ella no compra res per fer una exposició, utilitza només el que té», explica.

Drapes, sabates, teixits, un teler o matalassos recollits en els darrers vint-i-cinc anys conformen aquest «pas de la vida». «Quan se m'acabin els materials, ja no podré fer res més. No concebo la vida d'una altra manera», assenyala

Ximenez.

L'artista explica que ella concep l'art com un «servei social» i en aquest cas serveix per denunciar les diferents violències que pateix la societat.

«El que pretenc fer és parlar del que crec que és denunciable, però a partir de l'art visual i del que coneix, com els objectes o els elements tèxtils», assenyala la creadora.

D'aquesta manera, l'artista pretén que el públic faci la mateixa lectura que fa en una fotografia d'un corresponal de guerra, però a través de l'art visual combinant objectes i elements quotidians. «És una forma d'interpel·lar diferent i que vull que serveixi per fer reflexionar l'espectador», assenyala.

Marga Ximenez és una artista visual amb una llarga trajectòria, principalment en l'àmbit de l'art

«És una forma d'interpel·lar diferent i vull que serveixi per fer reflexionar»

tèxtil. Va començar la seva carrera als anys setanta, després de formar-se a l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics, la Llotja, amb Josep Grau Garriga, al qual va substituir quan l'artista va deixar l'ensenyament.

Va ser aleshores quan va engendrar una important tasca docent que va tancar a l'inici d'aquest segle per dedicar-se plenament a la seva obra. Al llarg d'aquests anys, va passar de la pràctica del tapís en alt a l'escultura tèxtil i, posteriorment, a la instal·lació interdisciplinària.

Dissabte 15 de febrer i el 22 de març, en els dos casos a les 12 del migdia, hi ha prevista una visita guiada amb l'artista i la comissària. ■

Gerard Vilà