

elNou

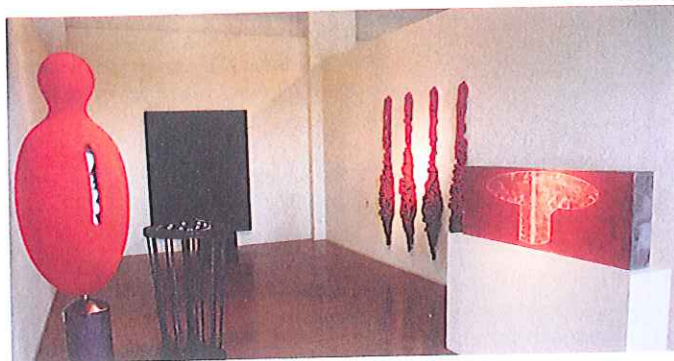
La guia del Baix Empordà

Març 2013 * Núm. 322

A pair of bright yellow rubber boots stands side-by-side. The boots are filled with several vibrant red tulips, their petals fully bloomed. The boots have a classic design with a strap and buckle on the side. The background is plain white, making the colors of the boots and flowers stand out.

Esperant la primavera

Reestructuració dels fons de la Fundació Vila Casas exposats a Palafrugell i Torroella de Montgrí



Àlex Gebolin



Fundació Vila Casas

La Fundació Vila Casas ha presentat la reestructuració dels fons de les col·leccions permanents del Museu de Fotografia Contemporània del Palau Solterra (Torroella de Montgrí) i del Museu d'Escultura Contemporània de Can Mario (Palafrugell).

A Can Mario, es compta amb un fons escultòric de 350 escultures, 240 de les quals ocupen les sales permanents. Ara, s'han redistribuïts les obres exposades, amb 30 d'elles que s'exhibeixen per primera vegada. La reordenació s'ha fet, principalment, a la planta superi-

or de l'espai permanent, mentre que a les sales temporals segueix la mostra d'homenatge a Paco Torres Monsó, l'espai dedicat a Manel Margalef i s'incorporen les creacions de l'artista Tano Pisano, a la sala Empordà.

A Torroella, el fons fotogràfic ha estat objecte d'una reestructuració més profunda i, ara, la col·lecció es presenta sota el títol genèric de *Traces de memòria*, amb 8 àmbits expositius repartits entre les dues plantes del Palau. La col·lecció presenta el treball de 154 fotògrafs, nacionals i internacionals, i un total de 300 obres.

Tano Pisano i el seu Meccano Armstrong

La sala Empordà, de Can Mario, presenta un muntatge creat per a l'ocasió per l'artista italià, resident a Palafrugell, Tano Pisano. L'exposició gira entorn l'obra principal: un arbre realitzat amb peces de construcció Meccano, que troba el seu reflex en dos quadres vinílics de gran format. La creació esdevé un homenatge a la torre Armstrong que presideix la plaça de Can Mario on s'ubica el museu. Es pot visitar fins al 2 de maig.



Àlex Gebolin