

2 Enero, 2025

ARTE

Las exposiciones
que marcarán
el 2025

CULTURA / P. 35 Y 36





2 Enero, 2025

Las exposiciones

El mejor arte para el 2025

Del panafricanismo al Museo Habitado, lo que nos depara el nuevo año

20 LOS DESAFÍOS
25 TERESA SESÉ
 Barcelona

A falta de centenarios de artistas y vistosos acontecimientos como la biennial Manifesta, el nuevo año se presenta rico en descubrimientos y emociones, con exposiciones excepcionales como *Proyecto Planeta Negro* en el Macba, la monumental *Museo Habitado* de Manuel Borja-Villel, que discurrirá en varias sedes, o la que reunirá a los grandes del expresionismo abstracto en la fiesta del 50.º aniversario de la Fundació Miró. A continuación, algunas de las citas más esperadas.

La hora del Planeta Negro

El 2025 será un año para descorchar champán en el Macba. El museo barcelonés celebrará su 30.º aniversario, iniciará su ampliación en la plaza dels Àngels y, a partir del 6 de noviembre, acogerá una de las exposiciones más ambiciosas de los últimos años. Se trata de *Proyecto Planeta Negro: El arte y la cultura de Panáfrica*, la primera gran muestra internacional que analiza las manifestaciones culturales del panafricanismo, movimiento surgido a finales del XIX que promovió la diversidad y la solidaridad de todos los pueblos de ascendencia africana. Realizada



CORTESÍA DE LA GALERÍA JEAN-MAÏRC PATRAS, PARÍS. © SAMUEL FOSSO

- 1. 'El Jefe: El que vendió África a los colonos', de la serie 'Tati', 2008, de Samuel Fosso, en la muestra del Macba 'Proyecto Planeta Negro'.
- 2. 'Cumpleaños', 1942, de Dorothea

Tanning, en '1924. Otros surrealismos', en la Sala Recoletos de la Fundación Mapfre, en Madrid.

- 3. 'Mujer sentada y margaritas', 2024, de Farah Atassi, en el Picasso Málaga

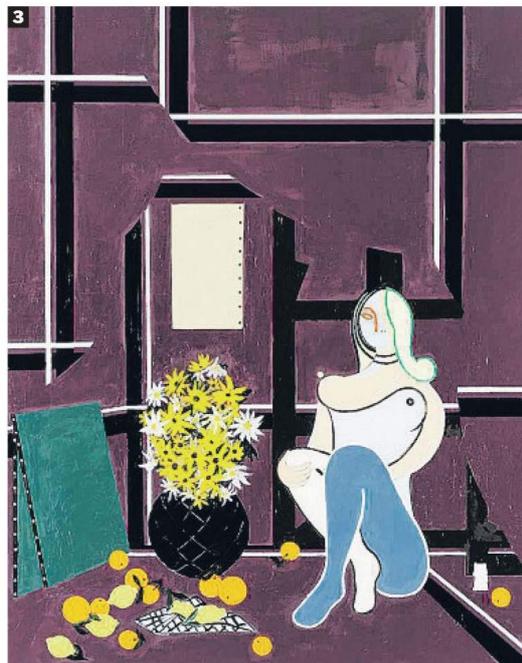
en colaboración con el Art Institute of Chicago –donde se exhibe actualmente–, el Barbican de Londres y el Kanal Centre Pompidou de Bruselas, la muestra reúne 350 piezas de un centenar de artistas que abordan temas como el colonialismo, la autoafirmación o las distintas definiciones de negritud. Desde otra perspectiva, el Pompidou examinará la influencia de los artistas negros en Francia (*París negro*, de marzo a junio) y Kerry James Marshall celebrará la figura negra en la Royal Academy de Londres (de septiembre a enero).

Un Museo Habitado que promete levantar ampollas

Pero si hay un proyecto que a priori ha suscitado una gran expectación y promete ser el centro de todas las miradas a partir del 17 de junio, este no es otro que el *Museo*



CORTESÍA DE PHILADELPHIA MUSEUM OF ART



NICOLAS BRASSEUR/FARAH ATASSI

Habitado, la monumental exposición que discurrirá simultáneamente en diversas sedes (del Marítim al pabellón Victòria Eugènia) con la que Manuel Borja-Villel tratará de hacer realidad un museo del futuro que pasa por la revisión de la historia y de la propia institución. Y, atención, porque el proyecto podría levantar ampollas, con temas escabrosos como el de la gobernanza de los museos o el papel de Catalunya en las campañas coloniales.

Amigos americanos en la fiesta de aniversario de Miró

Otro museo que soplará velas será la Fundació Miró, que festejará sus cincuenta años de vida con una gran exposición a la que han sido invitados enormes artistas como Louise Bourgeois, Helen Frankenthaler, Lee Krasner, Arshile Gorky, Alice Trumbull Mason, Jackson Pollock o Mark Rothko. *Intercambios. Miró y Estados Unidos* abrirá puertas en octubre y ha sido organizada junto a la Phillips Collection, donde posteriormente recalará el propio Miró con el mayor número de obras expuesto nunca en EE. UU.

Ubú, un monstruo moderno entre pinceles

Apollinaire y Max Jacob hicieron circular numerosas leyendas nunca confirmadas sobre la relación de Picasso y Alfred Jarry, pero lo cierto es que el malagueño se sabía de memoria pasajes enteros de sus obras teatrales, coleccionó sus manuscritos, llegó a afirmar que sus búhos eran antepasados de los pájaros de Jarry y su personaje de Ubú (la personificación de la grosería del poder, la violencia gratuita y la miseria moral), le inspiró las viñetas satíricas *Sueño y mentira de Franco*, y la obra teatral *Le Désir attrapé par la queue* (El deseo atrapado por la cola), escrita durante la ocupación nazi y estrenada bajo la dirección de Albert Camus. El Museu Picasso explorará la relación en *Ubú pintor - Alfred Jarry y las artes* (a partir de noviembre), exposición que también pondrá de relieve la trascendencia de su legado. En la nómina de invitados figuran nombres como Rousseau, Gauguin, Miró, Toulouse-Lautrec, Dubuffet, David Hockney o William Kentridge.

La fuerza transformadora de las emociones

El poder de emoción de las imágenes es el tema de *En el aire conmovido...*, una muestra que deriva de un verso del *Romance de la luna, luna*, poema del *Romancero gitano* de Federico García Lorca, y tiene como comisario al filósofo francés

Continúa en la página siguiente



2 Enero, 2025

De Rubens a Maruja Mallo, los grandes nombres marcan el año

Viene de la página anterior

Georges Didi-Huberman. Actualmente en el Reina Sofía, reúne 300 obras (Goya, Miró, Pasolini, Brecht, Goethe, Picasso o Man Ray) y estará en Barcelona de mayo a septiembre.

MNAC, rumbo hacia el 2029

En pleno viaje hacia el 2029, año en el que el que multiplicará sus espacios en el pabellón Victòria Eugènia, el MNAC ha diseñado para este 2025 un programa que en cierta manera marca las líneas de futuro. Sobre el papel, la exposición estrella, realizada en colaboración con el Musée des Beaux Arts de Lyon y el Museum of Fine Arts de Boston, tendrá como protagonista a Zurbarán, un maestro del barroco al que acompañarán artistas contemporáneos como Alfons Borrell, Toni Catany, Hernández Pijoan, Tàpies, Antoni Llena o Eulàlia Valldosera (de marzo a junio). Habrá que estar pendientes también de las dos intervenciones previstas en la Sala Oval (Eugènia Balcells y Marcel·lí Antúnez) y, saldando una deuda histórica, presentará por primera vez al público las 182 obras depositadas por el SDPAN

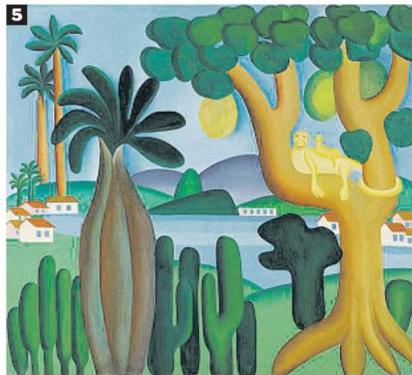


FERGUS GREER / TATE MODERN

4. 'Leigh Bowery Session I Look 2', 1988, retrato de Fergus Greer, en la Tate Modern.

5. 'Tarjeta postal (Cartão postal)', 1929, de Tarsila do Amaral, en el Guggenheim Bilbao.

6. 'New York', c. 1948, de Helen Lewitt, la fotógrafa estadounidense a la que el KBR de la Fundación Mapfre dedicará una gran retrospectiva.



JAIMÉ ACIOLI / TARSILA DO AMARAL LICENCIAMENTO E EMPREENDIMENTOS S.A.



FILM DOCUMENTS LLC, ZANDER GALERIE, COLOGNE

cuyos propietarios se desconocen.

Rubens visita Barcelona y El Greco viaja al Prado

Uno de los periodos más excitantes y convulsos de la historia europea, la República de Weimar (1919-1933), será objeto de una de las exposiciones centrales (de abril a julio) de CaixaForum Barcelona, que en mayo volverá a recibir al Prado con *Rubens y los artistas barrocos flamencos* (Van Dick, Jordaens, Brueghel). Mientras, la pinacoteca madrileña acogerá *Los retablos del Greco en Santo Domingo el Antiguo*, que vuelven a reunirse, salvo la pintura que custodia el Hermitage. El Prado también acogerá a Veronese, y en una nueva mirada del arte virreinal, dedicará una muestra a la Virgen de Guadalupe.

Cristina Iglesias, Masats, Helen Levitt, André du Colombier...

Otros nombres que darán que hablar en Barcelona los próximos meses serán los de Sean Scully y Cristina Iglesias (La Pedrera), Ramón Masats (Foto Colección), José Guerrero, Edward Weston y Helen Levitt (KBR de la Fundación Mapfre), Marta Palau, André du Co-

lombier y Germaine Dulac (Fundació Tàpies), Lluís Hortalà y Laia Abril (Fundació Vila Casas) o Maya Deren (Museu de Cultures del Món).

De ruta por España sin salir del museo

Superado el centenario del Manifiesto Surrealista, la Fundación Mapfre apuesta en Madrid por los *Otros surrealistas*, que pone el acento en creadores como Nicolás de Lekuona, Amparo Segarra y José Alemany, que trabajaron al margen del grupo dominante, o las aportaciones de mujeres como Remedios Varo y Maruja Mallo (de febrero a mayo). Mallo tendrá además una monográfica (octubre) en el Reina Sofía, que también ofrecerá una retrospectiva de la premio Velázquez Marisa González (marzo) y abrirá sus puertas al cineasta Oliver Laxe (octubre). El Thyssen reunirá a Warhol y Pollock (octubre) y el Guggenheim se cargará de razones para atraer visitantes a Bilbao, la mayoría con nombre de mujer: la brasileña Tarsila do Amaral (febrero), Helen Frankenthaler (abril) o Barbara Kruger (junio). Y hasta el Picasso Málaga viajará la belga Farah

Atassi con su contrapunto feminista a la experiencia de la modelo y el pintor.

Suzanne Valadon lo petará en París y Van Gogh a la luz de Kiefer

Quienes creen que lo mejor está siempre de puertas para fuera, deberían saber que una de las exposiciones del 2025 en París será la de Suzanne Valadon en el Pompidou (enero a mayo), muestra que ya se vio en el MNAC y que la revista *Hyperallergic* ha elegido entre las 50 mejores del mundo del 2024. El Grand Palais se vestirá de gala para acoger una monumental muestra dedicada a Dolce & Gabbana (enero a marzo), el Picasso reconstruirá la historia del arte moderno bajo el nazismo (*El arte degenerado*, de febrero a marzo) y la Fundación Louis Vuitton repasará la producción de los últimos 25 años de David Hockney (abril a septiembre). Amsterdam echará la casa por la ventana con una macroexposición en dos sedes (Museo Van Gogh y Stedelijk) que mostrará al autor de *La noche estelada* bajo la luz del nuevo titán de la pintura, Anselm Kiefer. Estará en cartel a partir de marzo y en junio viajará a la Royal Academy de Londres, que volverá a ejercer de capital del arte con propuestas tan diversas como la histórica *Siena: el auge de la pintura, 1300-1350* (marzo) y revisiones inesperadas como la artista, intérprete, modelo y diseñador, cuya principal obra fue él mismo.●