



9 Noviembre, 2024



/ La nueva ubicación se celebra como un logro y como su consagración en Barcelona, explica Rocío Santa Cruz

/ Ir de la mano de Arco en Madrid y Lisboa había proporcionado un empuje que costaba en esta ciudad

'Tres cuentos sobre Eva', de Ediciones Raúl, Buenos Aires, reúne tres cuentos sobre Eva Perón

ArtsLibris llega al Macba en su 15.º aniversario

Celebración La Feria Internacional del Libro de Artista, el Fotolibro y la Autoedición se ha consolidado con uno de los hitos del sector; la nueva edición tendrá lugar del 15 al 17 de noviembre en Barcelona con la presencia de más de 140 expositores

SÓNIA HERNÁNDEZ

A lo largo de sus quince años de historia, ArtsLibris, la Feria Internacional del Libro de Artista, el Fotolibro y la Autoedición, ha pasado por diferentes espacios en Barcelona buscando la conexión perfecta entre público, profesionales y espacios de difusión artística. En palabras de la directora de la Feria, Rocío Santa Cruz, el Santa Mònica supuso el espacio ideal para las primeras ediciones, mientras ArtsLibris crecía y reclamaba más amplitud; mientras que el Mercat de Sant Antoni permitió acercarse a un público más generalista y multitudinario, cazador apasionado de los libros objeto, además de cumplir las medidas de seguridad impuestas por la pandemia del covid; hasta que ahora por fin, el Macba acoge la feria y su seminario en algunos de sus dependencias más polímorfas, como la Capella, el Espai Fòrum, la Sala Gòtica o el Auditori del Convent.

La nueva ubicación se celebra por parte de la organización como un logro a la altura de haber llegado a los quince años de vida de ArtsLibris, y se interpreta, por parte de Santa Cruz, como su consagración en Barcelona. Ir de la mano de Arco en Madrid y Lisboa había proporcionado un empuje que parecía costar alcanzar en Barcelona. Las cifras para una edición tan connotada quieren constatar

/ Se superan los expositores de antes de la pandemia y crece la presencia de sellos de prestigio

el éxito: más de 140 expositores, con un 25% de procedencia internacional, como 51 Personae, de Shanghai; Hangar Books, de Lisboa; Livraia Editora Madalena, de São Paulo, o Tunic Studio de Nueva York; el 15% de toda España, del que la Escuela de Arte de Oviedo o el Centro de Arte Fundación María José Jove de A Coruña son un ejemplo; y el 60% de Catalunya, con una presencia destacada de los principales museos y centros de arte de la capital catalana.

Se superan los expositores de los años anteriores a la pandemia, puesto que crece la presencia de sellos de prestigio que regresan después de la época más incierta o que se suman por primera vez a la fiesta de la edición contemporánea. Los fotolibros, los libros de artista y la autoedición han demostrado ser un poderoso canal de comunicación entre los diferentes agentes necesarios en el sector del arte: las instituciones y centros expositivos difunden su labor, sus discursos y visiones en publicaciones mediante las cuales un público generalista puede ser testigo en los diferentes ámbitos de actuación y accede a algunos de los movimientos que se están llevando a cabo.

Ese es el encuentro que también persigue la feria, para proponer un ejercicio de análisis colectivo que contribuya a identificar toda esa agitación. El seminario que suele completar la oferta de ArtsLibris este año propone el debate alrededor del tema "Libros para pensar la imagen contemporánea". Corresponderá a profesionales de la edición, del comisariado y de la docencia unir conceptos como pensamiento e imagen para llegar a esclarecer hasta qué punto la sociedad que nos acoge está condicionada por la imagen y quienes la producen. Será el 14 de noviembre en el Auditori del Convent.

Las ediciones propias de la feria, el libro de la Serie AL, los guantes y la bolsa también han querido dar relevancia al éxito que supone haber llegado a los quince años. Fina Miralles, una de las pioneras del arte conceptual catalán, que el año pasado protagonizó una gran muestra en la Fundación Vila Casas, firma el nuevo volumen de la Serie AL, *Avec plaisir*, con diseño de Alex Gifreu, un conjunto de fotografías y poemas, mientras que los guantes son un diseño de Mari Chordà, actualmente reivindicada en el Macba, y la bolsa rinde homenaje a Colita, un nombre añorado y todavía presente en una feria dedicada a los fotolibros y que pretende fomentar las ideas capaces de aglutinar todos los tiempos que circulan, sobrevuelan y subyacen en una imagen. /