



3 Noviembre, 2024

## Art i literatura

La reconeguda artista i escriptora de Vila-real presentarà a Barcelona, del 8 d'octubre al 19 de gener de 2025, una mostra titulada *L'anguila. La carn com a pintura i la pintura com a mirall*

# Paula Bonet exhibeix la seua 'anguila' en la prestigiosa Fundació Vila Casas

ERIC GRAS  
 Vila-real

La Fundació Vila Casas es va convertir des del passat 8 d'octubre i fins al 19 de gener de 2025 en l'escenari d'una exposició única que promet captivar i commoure a l'hora. *L'anguila. La carn com a pintura i la pintura com a mirall* és la proposta de la pintora i escriptora vila-realenca Paula Bonet, que presenta una profunda revisió del seu projecte *La anguila*. Aquesta exposició no només és una mostra d'art visual, sinó també un viatge introspectiu que explora temes de transformació, identitat i resiliència.

### Evolució de la tècnica

La trajectòria artística de Bonet es caracteritza per una contínua evolució en les seues tècniques. En les primeres etapes, l'artista treballava amb pinzells, creant obres que buscaven una perfecta integració amb l'espai. A mesura que va avançar en el seu procés creatiu, va començar a utilitzar les mans, una decisió que reflecteix un desig de connexió més profunda amb el material i la seua pròpia corporeïtat. Aquesta transició culmina en l'ús de la inclinació del terra, un gest simbòlic que revela la voluntat de desaparèixer en la pintura, difuminar les fronteres entre l'artista i la seua obra.

Ara, en aquesta nova exposició, Bonet presenta una anguila revisada, que representa una metamorfosi radical, com ella mateixa assenyala. Aquesta anguila no busca amagar-se; al contrari, s'expressa

amb força i determinació. Els seus treballs es fonen amb l'espai, amb un blanc que es barreja amb el blanc de la paret, creant una experiència immersiva que desafia la percepció habitual de l'art.

### La carn i el cos

Una de les aportacions més significatives de l'exposició és la forma en què Bonet aborda el cos, no com un simple objecte, sinó com un subjecte d'experiència i consciència. Les seues obres, que ara inclouen elements figuratius, representen un cos que ha estat abusat i violentat, però que, alhora, s'ha recuperat i ha descobert el plaer d'existir. La imatge de l'anguila, que es desplaça gràcies a la seua capa de mucosa, es converteix llavors en una metàfora del cos femení que lluita per la seua autonomia i dignitat.

Bonet, en una declaració d'intencions, afirma que el seu procés creatiu és un acte de reafirmació. No només pinta, sinó que també «estripa la tela» quan cal. Aquesta idea de destrucció creativa es presenta com un acte de poder, en què la pintora no té por d'explorar les violències que han marcat la història de les dones. En les seues obres, aixeca miralls que reflecteixen les lluites i les cicatrius, una manera de fer visible allò que sovint queda ocult.

Cal recordar que l'exposició de Paula Bonet no es limita a les imatges; també inclou fragments de textos de la seua novel·la *La anguila*, publicada per Anagrama el 2021. En aquesta obra, l'artista aborda temes similars als que ex-



Sara Costa

Paula Bonet, treballant algunes de les obres en el seu estudi.

plora en la seua pintura: la identitat, la violència, i la recerca de la pròpia veu. Els fragments textuales, situats al costat de les teles, creen un diàleg entre l'art visual i la literatura, invitant els espectadors a reflexionar sobre la intersecció entre ambdues disciplines.

La novel·la, que va obtenir gran repercussió, presenta la història d'una protagonista que, com l'anguila, es transforma al llarg del seu viatge. És una narració que parla del cos com a territori de lluita, de dolor i, finalment, de reivindicació. A través d'aquesta obra literària, Bonet explora la complexitat de les experiències femenines, des dels abusos fins al procés de sanació. Aquesta dualitat entre el dolor i el plaer es reflecteix tant en les seues pintures com en la seua escriptura, creant un univers artístic cohesionat.

### Missatge de resiliència

*L'anguila. La carn com a pintura i la pintura com a mirall* és, en definitiu,

## Bonet ofereix en aquesta exposició una revisió d'un dels seus projectes més personals

va, una exposició que transcendeix l'estètica. És un acte de coratge i una reivindicació de la vida i la identitat. Paula Bonet ens convida a observar, a sentir i a reflexionar sobre les violències que han afectat les dones, alhora que ens ofereix una visió d'esperança i resiliència. A través de la seua obra, l'artista aconsegueix no només expressar la seua pròpia experiència, sinó també donar veu a aquelles que han estat silenciades.

La Fundació Vila Casas es converteix així en un espai de trobada entre l'art, la literatura i la consciència social. És aquesta una oportunitat única de connectar amb el món de Paula Bonet, un viatge que promet ser tant visual com emocional, perquè la mostra és una invitació a explorar les profunditats de la pròpia existència i a celebrar el poder de l'art com a eina de transformació. ■