

# Joan Gardy Artigas: 'La mà rebel'

Por M. Carmen Riu de Martín

La Fundación Vila Casas, en su sede Can Mario de Palafrugell (Girona), presenta una exposición retrospectiva de Joan Gardy Artigas, hijo del conocido ceramista Josep Llorens Artigas. Se trata de una muestra que recoge obra correspondiente a varias etapas, no solamente cerámicas y esculturas, sino que incluye también litografías, grabados y dibujos. La misma ha sido comisariada por Ricard Bru y se puede visitar hasta el 24 de noviembre de 2024.

Joan Gardy Artigas nació en París en 1938, inició su formación en esta ciudad, si bien en 1940 con motivo de la ocupación alemana volvió a España. En la actualidad su taller se encuentra en Gallifa (Cataluña), donde ha trabajado durante muchos años; este lugar es la sede de la Fundación

Llorens Artigas desde 1990. 'El Racó' se ha convertido en un centro y residencia donde perfeccionar el oficio y desarrollar proyectos en escultura cerámica. De joven recibió las enseñanzas de su padre y a partir de 1955 empezó a colaborar en los proyectos cerámicos de Joan Miró, como en el mural cerámico para el edificio de la UNESCO en París. Muchas de las esculturas cerámicas fueron modeladas en gres por Joan Gardy Artigas, a partir de los yesos de escala pequeña elaborados por Miró en Mont-

roig con fragmentos de objetos encontrados. Pintó algunas de las esculturas de Miró, así como patinó obras escultóricas de la última etapa de Alberto Giacometti. Asimismo, colaboró con Marc Chagall y Georges Braque en la elaboración de cerámicas.

Este escultor empezó realizando jarrones torneados y estuvo influido por la

cerámica de influencia asiática que tanto cautivó a su padre. A través de una beca de la Fundación March (1962), pudo ampliar su formación con el ceramista Shoji Hamada en Japón. Así pues, inicialmente su formación fue en el ámbito de la cerámica, pero gracias a su contacto con Giacometti a partir de 1960 comenzó a apreciar la escultura y presentó una exposición individual en la Sala Gaspar de Barcelona (1963), con un sello personal que le apartaba de los planteamientos de su padre.



'Tòrax', 1963. © Xavi Padrós



'Espoir du passé', 1963. © Xavi Padrós



'La bague au doigt', 1973. © Xavi Padrós

En cuanto a su obra de pequeño formato expuesta en galerías, han destacado la temática femenina, próxima al erotismo, y la zoomorfa. Ha efectuado vientres, torsos y otras partes fragmentarias del cuerpo humano. Ha empleado no solo la arcilla como materia, sino que ha trabajado con yeso, bronce o resina epoxi. Sus creaciones consisten en esculturas orgánicas, que mantienen una cierta semejanza con la realidad y la naturaleza, sin llegar a la abstracción. Durante los años 1973 y 1974 elaboró obras que se fundieron en bronce y fueron



'Banyes', 1963. © Xavi Padrós

expuestas a partir de 1975 en las salas que la Galeria Maeght tenía en Zúrich, París y Barcelona. Este artista partía de planteamientos próximos a la naturaleza viva y destacaba los

aspectos simbólicos de la mano, y de otros elementos tales como los dedos, puños o huesos.

Cuando Joan Gardy Artigas regresó del Japón, construyó en Gallifa un horno de leña noborigama siguiendo el estilo clásico japonés. Se trata de hornos que requieren una constante atención durante el proceso de cocción e implican unos conocimientos para evitar subidas bruscas de temperatura que impidan la aparición de grietas o roturas en las obras allí cocidas. Para ello se utilizan los conos Seger.

Además de los temas mencionados, ha trabajado otros aspectos tales como la muerte, los conflictos y la violencia, el paso del tiempo y la lucha social. Ha creado obra monumental en espacios y edificios de diversas ciudades europeas; alguna ha sido elaborada en cerámica, si bien también ha empleado el hormigón y el cemento. En Barcelona se encuentra 'Terra y foc' (1983), en la Avenida Diagonal. Ha efectuado también grandes murales cerámicos y ha colaborado con artistas tales como Frederic Amat, Sam Szafran, Xavier Vilató, así como con el arquitecto Bruce Graham.

Su obra es de gran coherencia y mantiene una orientación propia, cuando no trabaja o colabora con otros autores. Sus creaciones en cerámica escultórica se ciñen a la tendencia iniciada en la década de los años 60 del siglo XX. Estas son de formas simples y muestran los rasgos esenciales de la figura humana, animal o elemento en que se inspira.

'Relleu', sin fecha.  
© Xavi Padrós

