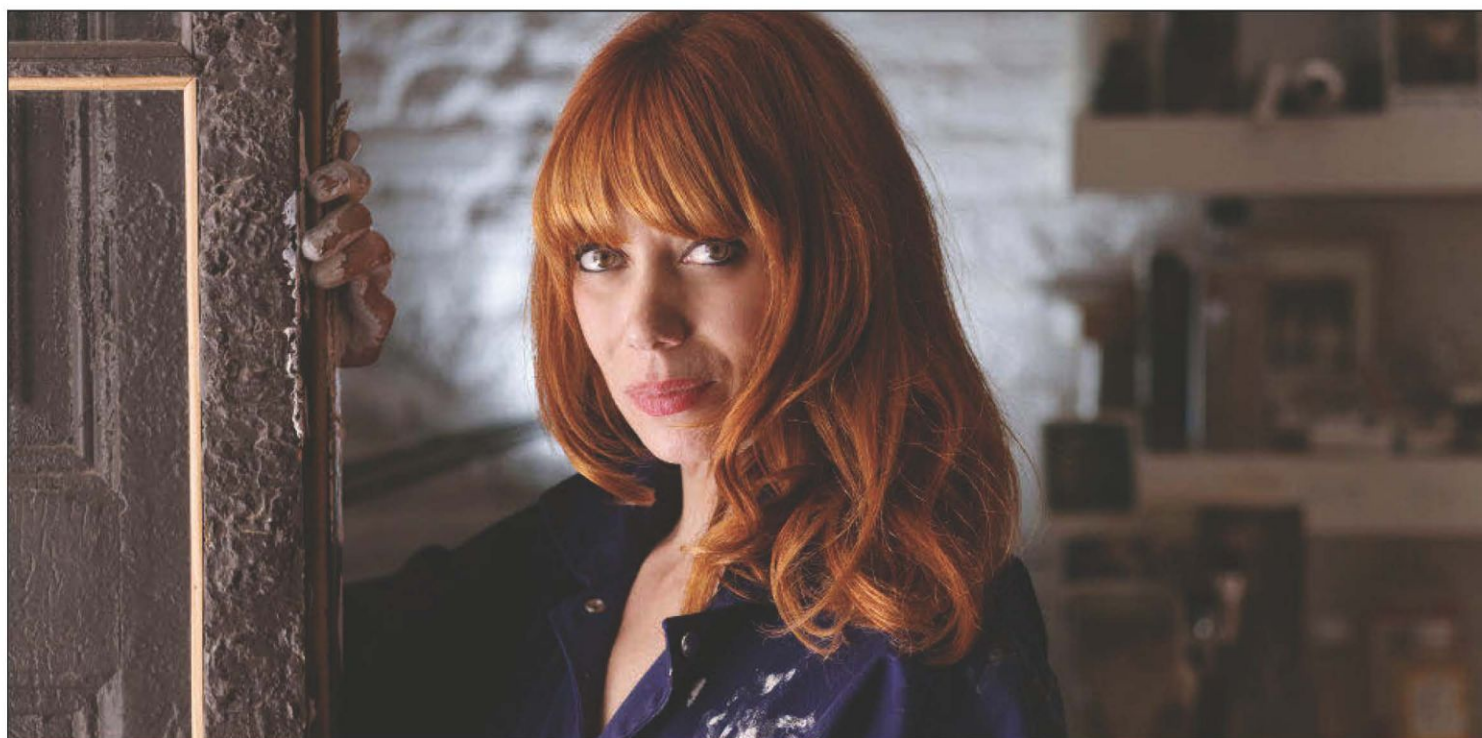




la vila-realense Paula Bonet, posando en su taller. C.A.D.

Nacida en Vila-real en 1980, tras su licenciatura en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, Paula Bonet recorrió las ciudades de Nueva York, Santiago de Chile y Urbino para formarse en las disciplinas de literatura, pintura y grabado. Sin embargo, su estilo, trazo y personalidad acabarían poco tiempo después aterrizando en Barcelona, precisamente el marco de su nuevo proyecto profesional.

Este octubre, el museo Can Framis acoge bajo el título 'La anguila'. La carne como pintura y la pintura como espejo' la mayor exposición pictórica de Bonet hasta la fecha, cerrando un ciclo de su carrera artística que empezó hace tres años en Valencia cuando expuso la primera versión de 'La anguila'.

La muestra, que combina pintura con fragmentos de la novela que forma parte del mismo proyecto y recibe el mismo nombre -'La anguila', permanecerá desde el 8 de octubre hasta el próximo 12 de febrero de 2025 en la sala Can Framis. El espacio es para la autora «idóneo para respetar la narrativa de la novela».

Arte. La exposición pictórica de la vila-realense vuelve este octubre en Barcelona a una versión más «visceral y emocional» para acompañar el relato de su novela

Paula Bonet cierra el círculo de 'La anguila' 3 años después

LA ÚLTIMA

POR BELÉN MALLÉN

En este proyecto, Bonet, de la mano de la Fundació Vila Cases, presentará una versión de 'La anguila', por una parte, ampliada desde una perspectiva más íntima «que quiere recuperar la figura del yo/autor que perdí en la primera versión», confiesa la

artista; y por otra parte, revisada en su aspecto más social. Mediante la organización de eventos, visitas guiadas y mesas redondas «se creará pensamiento y debate», tal como explica Paula Bonet en torno al trasfondo social y feminista del proyecto.

En este sentido, el mensaje de 'La anguila' se presenta como una

simbiosis que combina arte, mujer, abusos, violencia y dolor. La evolución de este proyecto, que arrancó hace 3 años, está experimentando ahora, según la artista «una última mutación que necesitaba para cerrar este ciclo y empezar otros».

La necesidad de un cierre «justo», impedía a la autora centrarse en otros proyectos: «En la versión más primitiva intenté intelectualizar en exceso el dolor, borrando al máximo mi autoretrato en el proyecto», explica Bonet.

En síntesis, 'La anguila', esta vez se ha pintado «desde una posición de libertad que quedó difuminada en su primera versión», concluye la artista natural de Vila-real, uno de los grandes talentos de la provincia de Castellón en el campo de la plástica.

A su vez, la ambición del proyecto y de la autora ha llevado a incluir en la exposición grandes piezas inéditas, dípticos de gran formato, linos atemperados en disolventes, veladuras infinitas y telas maltratadas a la intemperie. La muestra pretende así, crear un recorrido y diálogo único en el que el visitante interactúe con sonidos, textos y espacios performativos que invitan a la reflexión más profunda.