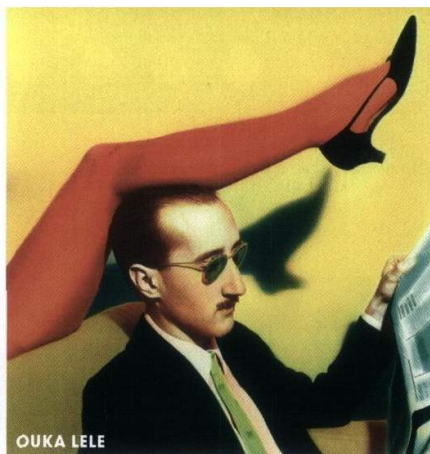
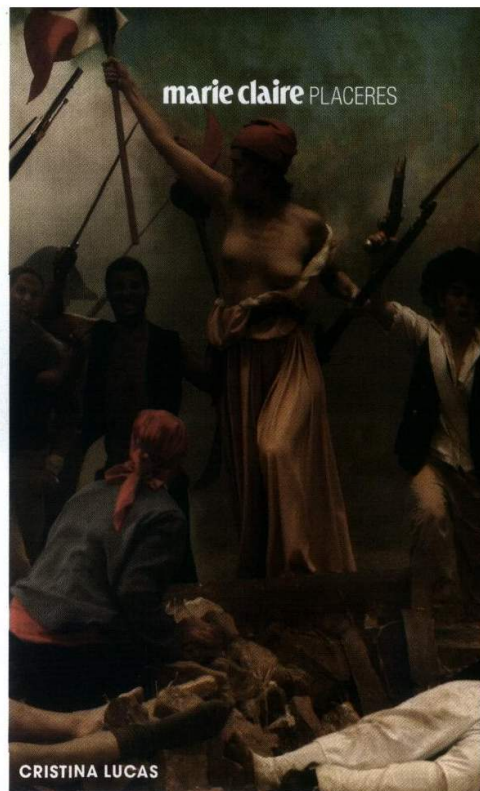


ELLEN KOOI



OUKA LELE



CRISTINA LUCAS



COLECTIVO ALDONZA

arte



SOLEDAD CÓRDOBA

AL FIN LAS MUJERES CUENTAN CON UNA **GENEALOGÍA** Y UNOS REFERENTES CLAROS. ESTE ES UN DESPLIEGUE HISTÓRICO.

PODER FEMENINO

EL ARTE HECHO POR MUJERES TOMA **ESPAÑA** DE PUNTA A PUNTA. VISIBILIDAD POR LAS BRAVAS. Por G. Goenaga

Revolución total. Eso es lo que propone esta segunda edición del Festival Miradas de Mujeres, que este año se extiende por 13 comunidades. Coincidiendo con el mes de la mujer trabajadora, la asociación Mujeres de las Artes Visuales se lanza a la conquista de un espacio que, por derecho propio, es suyo: el arte del siglo XXI será el primero que recoja plenamente la creatividad femenina. Al fin las mujeres cuentan con una genealogía y unos referentes claros, y lo demuestran con este despliegue histórico.

PARA TODOS LOS GUSTOS

Dentro de la extensa programación hay desde un macrofestival artístico en el MECA de Almería hasta un serio repaso en conferencias a la mujer en el arte, en el MNCARS, pasando por análisis de la presencia de la mujer en la fotografía (Fundación Vila Casas, Barcelona) o en la arquitectura (en el CentroCentro de Madrid). Más de un centenar de galerías nacionales expondrán individuales de creadoras, y museos como el Lázaro Galdiano mostrarán colecciones de marcado estatus feminista.

www.festivalmiradasdemujeres.com

NO DEJES DE VERLO

ELLEN KOOI

El Centro de Fotografía de Torrelavega dedica una retrospectiva a la gran fotógrafa holandesa, amante de la narración dramática.

ALCOBENDAS

La ciudad dedica una muestra callejera a Ouka Lele, y un repaso al trabajo de Cristina Lucas en su Centro de Arte.

MATADERO DE MADRID

Allí, una instalación de peonzas móviles, del Colectivo Aldonza, y un proyecto escénico cargado de performances: «12.12.12».

FONDOS FEMENINOS

La Biblioteca Central de Cantabria expone sus fondos femeninos: grandes damas del arte, de Marina Abramovič a Soledad Córdoba o Vicky Uslé.

1
2
3
4



LARA ALMARCEGUI

DESMONTAR EL MUSAC

«Mi trabajo parte de un rechazo visceral de la arquitectura, una crítica feroz.» Así de tajante se muestra Lara Almarcegui (Zaragoza, 1972), la artista que representará a España en la próxima Bienal de Venecia, que ha empezado el año reduciendo el museo leonés a las proporciones justas de sus materiales de construcción. Una bellísima instalación que «completa en un solo golpe de vista todo el ciclo de vida del edificio: te imaginas cómo era el espacio antes de su construcción –los materiales acumulados para su edificación– y lo que obtendrás una vez que sea demolido».

