



27 Septiembre, 2024

EXPOSICIÓN | DE LA FUNDACIÓN CAJA DE BURGOS

TAPETES POR PICASSO Y POR LA LIBERTAD

Cultural Cordón recupera las piezas con la que más de 200 creadores honraron al artista en 1972, después de que se atentara contra su obra



Miembros de la Fundación Caja de Burgos y la Fundación Vila Casas, dueña del fondo.



El galerista Antoni Palet envió por correo a cada creador un par de tapetes para que los devolvieran con el homenaje. A la derecha, ejemplos de algunos firmados por Chillida (arriba) o Benjamín Palencia. / FOTOS: PATRICIA



I.L.H. / BURGOS

En 1971 la España franquista 'celebró' el 90 cumpleaños de Pablo Picasso atentando contra su obra. Los sucesos, en lugar de quedar como reprochables hechos aislados, fueron un revulsivo para el mundo del arte, que contestó a la barbarie con un homenaje al artista malagueño y, por extensión, a la libertad y el compromiso. En ese momento político, Picasso era considerado un enemigo para el régimen «y todos cuantos se atrevieron simplemente a significar su figura y su arte fueron convertidos en dianas, en sujetos previsibles de actos vandálicos, de represión política y de señalamiento jurídico», recordó ayer Javier del Campo, director de Arte de la Fundación Caja de Burgos. Y aún así, lo hicieron por la influencia ejercida por el malagueño. Aunque no coincidieran en sus planteamientos ideológicos.

Cultural Cordón recupera ahora

la obra creada en ese homenaje, que se expuso en Vallauris (Francia) en 1972, reuniendo 280 piezas de más de 200 creadores de todo el mundo. Estamos hablando de que participaron grandes figuras de la época, lo que permite hacer un recorrido por la historia del arte de la segunda mitad del siglo XX. Desde los internacionales Hans Hartung, Victor Vasarely, Giacomo Manzoni, Sonia Delaunay, Manfred Mohr o Mario Schifano a los nacionales Joan Miró, Chillida, Tàpies, Dalí, Manolo Millares, Juana Francés, Antonio Saura, Juan Genovés, Benjamín Palencia o artistas tan distantes a priori de Picasso como Rosario de Velasco. También lo apoyaron músicos como Pau Casals o Luis de Pablo y escritores como Alberti, Neruda, Fernán Gómez e incluso José María Pemán.

La idea surgió de Antoni Palet, uno de los galeristas agraviados. «Pidió al mundo artístico un sencillo reconocimiento estampado en

un soporte verdaderamente original y que hoy nos puede parecer un tanto disparatado. Un tapete confeccionado en un convento de monjas donde dejar por escrito su reconocimiento y admiración. Y la

EN DETALLE

FECHAS. La exposición *Objetivo Picasso. Vallauris 1972-Burgos 2024* (con fondos de la Fundación Vila Casas) permanecerá abierta en Cultural Cordón hasta el 12 de enero de 2025.

HORARIOS. De martes a sábados, de 11:30 a 14 y de 17:30 a 20:30 horas. Domingos y festivos, de 11:30 a 14 horas. Las visitas guiadas son los martes, miércoles y jueves a las 19 horas y el primer domingo de cada mes a las 12:30 horas. Lunes cerrado. Visitas concertadas en el teléfono 947 251791.

respuesta fue abrumadora, porque la mayoría de los artistas fueron mucho más allá de una dedicatoria», recordó Del Campo.

Con secciones dedicadas a la figuración, el surrealismo, la ilustración lírica, la geométrica, la ilustración gráfica, el expresionismo y las aportaciones más radicales, en *Objetivo Picasso. Vallauris 1972-Burgos 2024* se recupera aquella obra que, tras exponerse en Francia, quedó en el olvido. Años después la Fundación Vila Casas compró el conjunto. La exposición actual es la más completa. «Es la primera vez que vamos a poder disfrutar de todo este relato y profundizar en el aspecto artístico», explicó Nadia Hernández, comisaria científica.

«Esta iniciativa audaz, un tanto ingenua, un punto surrealista y no poco temeraria hizo que la respuesta a esos atentados no se quedara en una simple protesta, sino en un acto trascendente», resumió Del Campo.

DECLARACIONES

JAVIER DEL CAMPO
DTOR. DE ARTE CAJA BURGOS

«Pidió al mundo artístico del momento un sencillo reconocimiento en un soporte original: un tapete confeccionado por unas monjas de Barcelona. Y la respuesta fue abrumadora»

«Esta iniciativa audaz, un punto surrealista y no poco temeraria hizo que la respuesta a los atentados no se quedara en una simple protesta, sino en un acto trascendente»