



El CGAC reúne las obras de Mayte Vieta en su nueva exposición hasta el 19 de enero

EFE

SANTIAGO. El Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC) inaugura este viernes la exposición 'Mayte Vieta. O son do mar', en la que la artista catalana reúne distintas piezas —entre ellas fotografías, esculturas e instalaciones— con las que reflexiona sobre la memoria, el silencio, la fragilidad del ser humano o el paso del tiempo.

La muestra, que podrá verse hasta el 19 de enero, es una colaboración con la Fundación Vila Casas de Barcelona, institución especializada en el arte contemporáneo y está comisariada por Natàlia Chocarro.

Con unas influencias que abarcan desde Milan Kundera hasta Simone Weil, Vieta reflexiona sobre las contradicciones de la experiencia humana mediante instantáneas que capturan la complejidad del espectro de nuestras emociones, pensamientos y vivencias. Sus obras redefinen la relación entre contrarios con la coherencia que solo los sueños contienen.

Durante la presentación de la exposición, el director xeral de Cultura, Anxo M. Lorenzo, valoró la oportunidad de exhibir en el CGAC el trabajo de una "artista consolidada" que reúne, en la primera planta del museo, varias series de piezas, una de ellas titulada 'O paraíso perdido' y creada específicamente para este espacio.

Las obras pertenecen a diferentes períodos y disciplinas artísticas, que según Vieta destacan por "la forma en la que emplea el espacio y la luz como medios de expresión" en los soportes que elige, dotándolos "de intimidad e introspección".

Lorenzo invitó al público general a visitar la muestra, que complementa a la exposición incluyó una charla con la artista y el comisario.