



El Palau Solterra recorre la trayectoria prodigiosa del fotógrafo Leopold Samsó

# La mirada como camino hacia el otro

TERESA SESÉ

Los ojos intercambian las miradas y los seres existen, asegura un sabio proverbio chino. Y Samsó sabe también, como los chinos, que la mirada es el único camino fiable de que se dispone si se quiere llegar hasta un paisaje más profundo y auténtico de sus personajes”, escribió Javier Tomeo (1932-2013) a propósito de Leopold Samsó (Barcelona, 1946), un extraordinario fotógrafo que el autor de *Amado*

metido en un bañera con su familia, Miquel Barceló en bañador pintando la cúpula del Mercat de les Flors, Jordi Benito en la Monumental, Albert Vidal colgado de un árbol, Brossa sentado en una mecedora rodeado de pilas de papeles...) y extravagantes personajes anónimos, como el vagabundo flanqueado por dos perros con gafas de sol, que hace dos años fueron objeto de una exposición en la galería Artur Ramon.

Publicista de profesión, Samsó documentó la Barcelona canalla desde una Rambla en la que aún era posible encontrar niños jugando con neumáticos, parejas festejando en los bancos o un joven durmiendo la siesta en una hamaca atada entre dos farolas. También viajó por España y Portugal, donde se topó con ex legionarios que paseaban por la calle con todas sus condecoraciones puestas y parejas de guardias civiles junto a familias gitanas. Recorrió Buenos Aires, donde vivió y tiene casa, y registró la vida de otras culturas, desde el Gran Atlas a Haití o la selva de Ecuador.

Un conjunto de todos esos trabajos se pueden contemplar ahora en *Leopold Samsó. Tan lejos, tan cerca*, una exposición en el Palau

## De la Barcelona canalla a la arquitectura de Buenos Aires o los retratos de artistas

*monstruo* conoció bien y cuya obra seguiría siendo un secreto compartido solo por aquellos a quienes retrató, de no ser porque en 2018 su colega Manuel Laguillo le animó a que pusiera orden a su archivo y lo diera a conocer.

Del fondo de aquel cajón surgieron impagables retratos de artistas de los ochenta (Pau Riba



Personajes sentados y pareja festejando, de la serie *Reportajes: Barcelona, 1976-1977*



Pau Riba y familia, 1985

Solterra de Torroella de Montgrí, el museo de fotografía de la Fundació Vila Casas, al que el artista donó parte de su fondo. La comisaria es Pilar Parcerisas e incluye un último proyecto, entre fotografía y documental, sobre Islandia, realizado con Franc Aleu.

### Leopold Samsó. Tan lejos, tan cerca

#### Palau Solterra

Calle Església, 10, Torroella de Montgrí

**Fecha y horario:** Hasta el 17 de noviembre. De martes a domingo, de 11 h a 13,30 h y de 17.30 h a 20.30 h

**Precio:** 5 euros

Fundaciovilacasas.com