

FOTOGRAFIA

El Solterra reordena el fons seguint 'Traces de memòria'

■ El Museu de Fotografia Contemporània de la Fundació Vila Casas obre diàlegs insòlits entre les peces de la col·lecció permanent, en la qual han ingressat obres de Mapplethorpe i Yamamoto



Una de les imatges seqüenciades que es poden veure al Palau Solterra, el Museu de Fotografia de la Fundació Vila Casas a Torroella ■ ACN / NEREA GUIASOLA

Eva Vázquez
TORROELLA DE MONTGRÍ

El Palau Solterra de Torroella, seu del Museu de Fotografia Contemporània de la Fundació Vila Casas, va presentar ahir la nova ordenació de la seva col·lecció, un fons de 300 imatges de 154 autors que s'ofereixen a establir diàlegs sovint insòlits però de gran eficàcia conceptual. És així com, sota el títol genèric de *Traces de memòria*, la directora d'art de la fundació, Glòria Bosch, ha

posat en relació algunes de les fotografies documentals més conegudes d'autors com ara Oriol Maspons o Xavier Miserachs, en què emergeix una Barcelona de postguerra, gris però també irreverent i enjogassada, encara de dimensions humanes, a les imatges glacials, geomètriques i despersonalitzades del metro, les gasolines o els aparcaments dels polígons industrials de Narcís Santamaria o Victòria Sambunaris, o els infants de les sèries entra-

nyables de Català-Roca als de Bru Rovira captats als camps de refugiats d'Haití o Rwanda, o l'inquietant primeríssim pla de l'angelical *Alina*, del rus Oleg Dou, a la visió descarnada del Saló de la Infància i de la Juventut de Barcelona de l'any 1972, tal com el va presentar, com una forma d'educació violenta i repressora, Agustí Roqué. A través dels vuit àmbits temàtics de la nova exposició permanent, les imatges transitin per aquesta ambivalència de la percep-

De l'escultura al teatre

Com cada temporada, l'espai d'escultura de la Fundació Vila Casas a Can Mario de Palafrugell també ha estat objecte d'una redefinició. Glòria Bosch va fer notar que aquest espai és especialment apreciat pel president de la fundació, Antoni Vila Casas, ja que l'escultura és a l'origen de la seva vocació de col·leccionista. Les 250 peces del fons també s'han organitzat aquí en àmbits te-

màtics estimulant el diàleg entre elles. A més, avui mateix s'inaugurarà l'exposició temporal *Meccano Armstrong*, de Tano Pisano, un homenatge a la torre industrial que presideix la plaça de Can Mario. S'anuncien, a més, dues mostres temporals sobre el teatre a través de la fotografia: una d'històrica a partir del fons d'Amadeu i Adouard, i una altra de Montse Faixat sobre Núria Espert.

ció, sigui a través dels retrats, la imatge de la ciutat, la representació de la dona, la interrogació sobre qüestions ètiques o la captació mateixa del pas del temps, com en el treball excepcional de Pere Formiguera al voltant del seu pare, que va retratar al llarg de nou anys per copsar el més lleu rastre de transformació inscrit al seu rostre.

Els deutes recíprocs de la fotografia amb la pintura i el cinema també es poden resseguir a través de les sales del palau Solterra.

La xifra

300

són les obres de la col·lecció permanent, de 154 autors, que s'han distribuït en vuit àmbits conceptuals

ra, en especial a a través del treball d'autores com Mayte Vieta o Isabel Rocamora, així com el tractament de la llum o la representació de l'absència, en les sèries de Manel Esclusa, Francesc Abad o Perejaume, fins a a la creació per mitjà de la fotografia de ficcions poètiques com les de Joan Fontcuberta, Toni Catany o Alberto García-Àlix. Glòria Bosch va informar que el museu s'ha enriquit amb noves adquisicions de Robert Mapplethorpe i Masao Yamamoto. D'altra banda, al març el Palau Solterra participarà en la segona edició del festival Miradas de Mujeres, organitzat per l'associació Mujeres en las Artes Visuales, amb peces de Pilar Aymerich, Vieta, Miserachs, Xavier Agramont o Ramon Masats. ■