

7 Junio, 2024

ST. JOAN DE LES ABADESSES

Elogi de la mirada

La Fundació Vila
Casas porta la millor
versió de Martoranno
a l'Espai l'Abadia

EUDALD CAMPS

Podem parlar de representacions pictòriques sempre que algú —en principi un artista— marca una superfície amb la intenció de que l'espectador hi vegi alguna cosa que, en realitat, no és allà (un rostre, un paisatge...); el que di-

ferència la representació del fet de «veure-hi» és només una pauta de correcció: la representació té èxit si l'espectador accepta el joc i l'aplaçament que aquesta proposa; en cas contrari, la mirada retroba la matèria pictòrica en un espai situat més enllà de la representació, anterior a ella mateixa però que també en pot ser la memòria alliberada. És en aquest punt on el viatge plàstic de Jordi Martoranno resulta modèlic: tota la seva obra es troba marcada per un procés d'alliberament on la pintura tendeix a afirmar-se i, fins a cert punt, a convertir-se en un metallenguatge que es troba en l'arrel de la comunicació visual mateixa.



Una obra de Martoranno-

MARTORANNO
Espai l'Abadia
Monestir St. Joan de
les Abadesses.
Fins al 22 de
setembre.
Diari de 10 a 14 h. i de
16 a 19 h. Festius matí.