



Art

Cable city dance, cable city sea

La primera gran exposició individual de Rossella Biscotti a Espanya ocupa les dues plantes de la Fabra i Coats amb dues grans instal·lacions: *The city*, una projecció multipantalla d'una excavació neolítica, i *The journey*, una obra sonora sobre el Mediterrani. Ambdues obres estan connectades per un gran cable reciclat d'una central nuclear de Lituània, que també és una obra d'art: es titula *A conductor* i ara il·lumina el centre. És l'última exposició que Joana Hurtado comissaria després de quatre anys dirigint aquesta Fàbrica de Creació del barri de Sant Andreu.

→ Fabra i Coats. M: Sant Andreu. Fins al 25 de febrer. Entrada lliure.

Joan Claret i Joan Vilacasas. Donació de la Col·lecció Brigitte i Hans Robert Thomas

Joan Claret i Joan Vilacasas, dos dels màxims exponents de l'abstracció catalana de la segona meitat del segle XX, dialoguen en aquesta exposició al Museu Can Framis. La mostra se centra en dues trajectòries amb paral·lelismes significatius que van coincidir al grup O Figura, construït al voltant de la Sala Gaspar conjuntament amb Tharrats, Hernández Pijuan i el crític Santos Torroella. L'exposició presenta les planimetries de Vilacasas i l'art cinètic de Claret com alguns dels factors decisius que van permetre consolidar l'art abstracte a Catalunya.

NO T'HO PERDIS



FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES, BARCELONA, VEGAP. © GASULL FOTOGRAFIA, 2023

És 2024 i Tàpies viu!

L'Any Tàpies, que celebra el centenari del seu naixement, arrenca amb mostres com *Tàpies. L'empremta del zen*, sobre la petjada que l'art japonès va deixar en l'obra de l'artista.

→ Fundació Antoni Tàpies. M: Passeig de Gràcia. Del 14 de desembre al 23 de juny. 8 €.

Ambdós artistes van atraure els col·leccionistes alemanys Brigitte i Hans Robert Thomas, els quals van col·leccionar-ne més de dues-centes obres que ara han decidit donar a la Fundació Vila Casas. → Museu Can Framis. M: Llacuna. Fins al 7 de gener. 8 €.

Emocions. Imatges i gestos del passat i del present

En el trànsit de la tristesa a l'alegria hi ha moltes altres emocions que es tradueixen en expressions facials de tota mena, i que l'art s'ha encarregat de plasmar. En aquesta exposició, la comissària Victoria Cirlot ha seleccionat escultures del segle XII al XVI provinents de les col·leccions del Museu Frederic Marès per fer-les dialogar amb obres d'art contemporànies. Les escultures conversen amb l'informalisme d'Antoni Tàpies, l'espacisme de Lucio Fontana, una instal·lació lumínica de Javier Riera i dues

creacions de videoart de Bill Viola. A través de tres àmbits expositius: el dolor, la ferida i la glòria.

→ Museu Frederic Marès. M: Catalunya. Fins al 26 de maig. 4,20 €.

Top secret. Cinema i espionatge

La història d'amor entre el cinema i l'espionatge és l'eix central d'aquesta exposició, que proposa un recorregut entre els elements d'attrezzo i la tecnologia que usen els espies, des de Mata Hari fins a Carrie Mathison o Malotru, passant per James Bond i Edward Snowden. És una mostra ideal per als amants del cinema d'espies, que podran passejar entre gairebé 300 peces amb dispositius electrònics i vestuari de cinema, artefactes històrics, documents d'arxiu, fotografies, dibuixos, pintures, cartells, instal·lacions artístiques i fragments de pel·lícules.

→ CaixaForum. M: Espanya. Fins al 17 de març. 6 €.

Quina humanitat? La figura humana després de la guerra

Després de la Segona Guerra Mundial i la Guerra Civil Espanyola, conflictes que van trasbalsar la història contemporània, l'art figurat (sovint, cada vegada més a prop de l'abstracció) va començar a virar per representar el rostre i el cos humà i descriure una humanitat ferida, angoixada, destruïda, però també reinventada i germinal. Les obres de Miró, Rodoreda, Joan Ponç, Subirachs, Guinovart i Oteiza, entre les d'altres 80 artistes, aporten una mirada transversal sobre l'art de postguerra en aquesta exposició del MNAC.

→ MNAC. M: Espanya. Fins al 11 de febrer. 6 €.

IA: Intel·ligència artificial

Tots n'hem sentit a parlar, hem tingut por o ens hem divertit jugant amb el ChatGPT. I, segurament, ens hem fet preguntes. La mostra que el CCCB dedica a la intel·ligència artificial aborda la història, el funcionament, les possibilitats i els reptes a què ens aboca. La visita vol que ens relacionem amb la IA en primera persona, i per això podem olorar les flors d'un arbre extingit al segle passat i posar veu a una composició musical creada amb intel·ligència artificial.

→ CCCB. M: Universitat. Fins al 17 de març. 6 €.

El millor disseny de l'any

El Disseny Hub Barcelona acull el millor disseny de l'any. Literalment. L'exposició mostra els guanyadors dels premis del FAD, que recullen les obres més destacades del darrer any en disseny i art. Aquesta vegada, la mostra inclou més de 400 productes, projectes i obres de l'àmbit de l'art, l'arquitectura, l'interiorisme, el disseny gràfic i la comunicació visual, perquè descobrim que alguns objectes que tenim a casa nostra o als nostres carrers han estat dissenyats o creats per talents locals i, per tant, formen part de la nostra cultura.

→ DHUB. M: Glòries. Fins al 7 de gener. 3 €.

Més exposicions a
timeout.cat/art

ARTWORKPHOTO.EU



'Pietat, Sant Joan i Maria Magdalena'