



14 Noviembre, 2023

El Festival LOOP presenta su edición más social

► El certamen barcelonés dedicado a la video creación presenta hasta el próximo 24 de noviembre numerosas exposiciones, proyecciones y performances

V. Fernández. BARCELONA

El 21 festival de videoarte de Barcelona LOOP inaugura hoy su edición más social, en la que 116 artistas programados abordan cuestiones como la crisis del ecosistema o la recuperación de la memoria histórica.

El extenso cartel de exposiciones, proyecciones y performances dibujado por la directora artística de LOOP, Victoria Sacco (Buenos Aires, 1977) ha contado con la participación de 38 comisarios que han trabajado con artistas de reconocida trayectoria, como los cineastas José Val de Omar y João Pedro Rodrigues, la creadora chilena Lotty Rosenfeld o el artista chino Tao Hui, junto a artistas emergentes, como Río Molinengo, Mar Guerrero o Judith Adataberna.

El festival de videoarte de Barcelona se desplegará entre el 14 y el 24 de noviembre en una red de 58 espacios de la ciudad, que incluyen el Museo Picasso, el Museo Frederic Marès o las fundaciones Joan Miró, Vila Casas, Enric Miralles y Cultural CDR.

Todos ellos articularán durante diez días una agenda en colaboración con el certamen y en paralelo una red de 35 galerías y espacios artísticos independientes se vincularán a LOOP a través del programa denominado City Screen.

Las instalaciones de José Val de Omar en el Museo Frederic Marès y de Tao Hui en el Museo Picasso dialogarán con las colecciones propias de estos centros.

«La máquina y la flor», de Pau Faus, y «We Are Here», de Camila Flores-Fernández, en La Casa Elizalde, presentados ayer en rueda de Prensa, ponen el punto final al proyecto europeo «A-PLACE. Linking Places through Networked Artistic Practices», dedicado a fortalecer los vínculos entre las personas y los lugares, del que forman parte Barcelona a través de LOOP Bolonia, Bruselas, Lisboa, Liubliana y Nicosia.

También en el marco del LOOP presentan sus propios proyectos equipamientos culturales de la ciudad como el Macba, que inaugura la primera exposición retrospectiva de Daniel Steegmann, «Una hoja en lugar del ojo»; el Mnac, con «Homeland», de Mabel Palacín, un film surgido de una fotografía; el Centre d'Art La Capella, con «El verbo impersonal y el sujeto oculto», y la Fundació Tàpies, con la exposición «Roman Ondak. Infinitum».

El Centro de Arte Tecla Sala de L'Hospitalet acogerá hoy la inauguración del festival a cargo del

artista visual Fito Conesa, ganador de la novena edición del Premio de Videocreación, que presenta su pieza audiovisual «Anoxia», «un canto a la degeneración del Mediterráneo en forma de ópera en tres actos», explicó.

A esta coproducción de los Centros Territoriales del Sistema Público de Equipamientos de Artes Visuales de Cataluña, se sumará su performance «Naumaquia coral», acción sonora compuesta por el artista con la cantante Claudia Schneider.

En el mismo acto inaugural, añadió Sacco, la DJ La Niña Jacarandá dará a conocer su proyecto

«Sexpiritual», estrenado en el Sónar 2023.

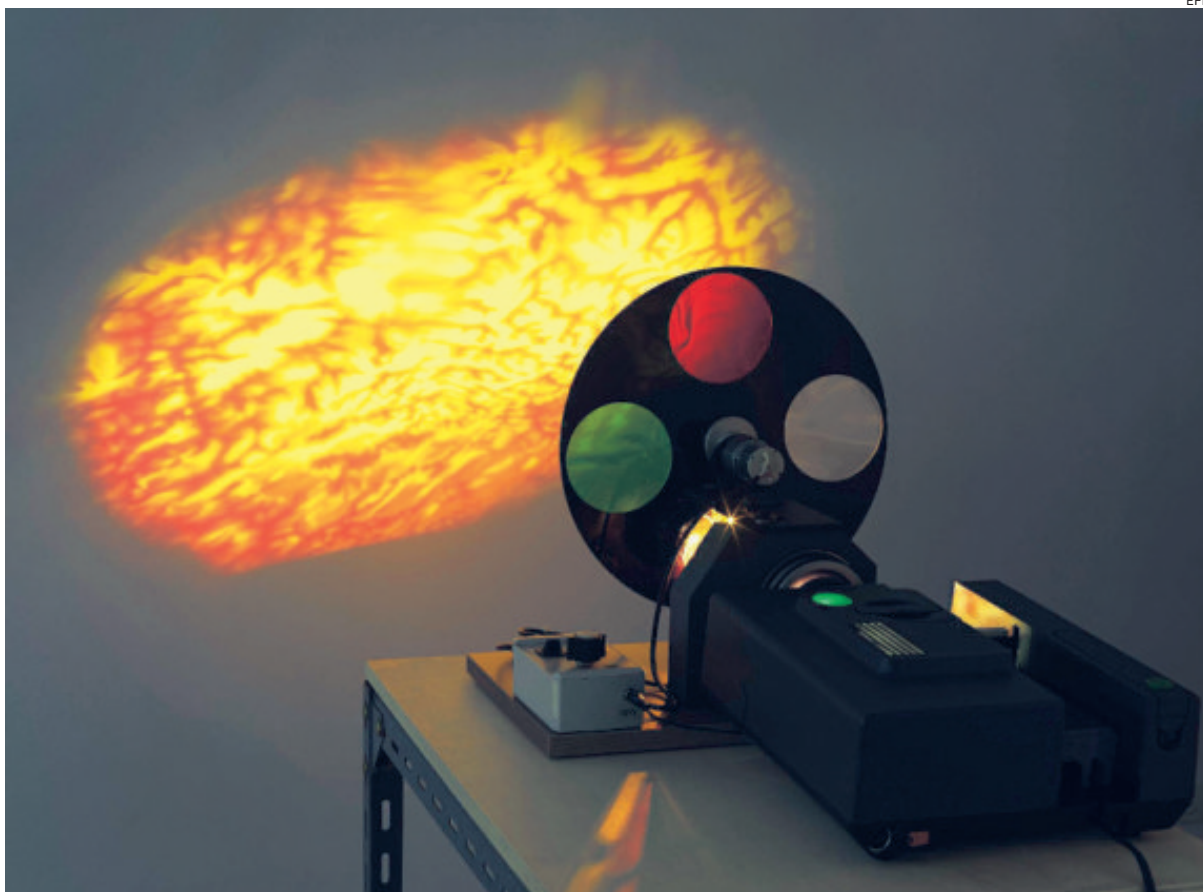
La crisis de nuestros ecosistemas causada por la acción humana es también el tema de «Dejarte correr» (2021), primer ensayo de la artista Anna Dot para la elaboración de una propuesta legislativa que defienda el reconocimiento de la personalidad jurídica del río Ter, una obra que se podrá ver en la Fundación Vila Casas-Espais Volart, y que dialoga en el mismo centro con la retrospectiva «Desde más allá del tiempo», de Fina Miralles, pionera del arte conceptual en Cataluña que también explora el paisaje.

Sin abandonar la cuestión medioambiental, los cineastas João Pedro Rodrigues y João Rui Guerra da Mata exploran Lisboa a través del filme «Los años verdes», título fundacional del nuevo cine portugués, que se proyectará en Zumzeig dentro del programa de documentales «Comme ça va?».

La artista y escritora Juana Dolores estrenará su videoperformance «Dear ChatGPT»

En relación a la recuperación de la memoria y coincidiendo con el 50 aniversario del golpe de Pinochet en Chile, LOOP mostrará en Casa América Catalunya «Meniego», un programa de seis trabajos históricos realizados en vídeo por la artista chilena Lotty Rosenfeld entre 1979 y 1989, en el que está incluido la obra fundacional de su carrera, «Una milla de cruces sobre el pavimento». Además de «La máquina y la flor», de Pau Faus, que invita a una reflexión sobre el impacto de las tecnologías en nuestra vida cotidiana, en LOOP se mostrará «Fancams», de Ana Esteve Reig, retrato audiovisual de las nuevas generaciones a partir de los jóvenes que ensayan coreografías que posteriormente graban, generando nuevas comunidades, dentro y fuera de la red.

La artista y escritora Juana Dolores estrenará su videoperformance «Dear ChatGPT» en Casa Seat, fruto de la interacción con la aplicación de inteligencia artificial desarrollado en 2022 por OpenAI y a partir de la histórica Huelga de la Seat de 1971 en Zona Franca (Barcelona), que demuestra, según Sacco, que «tecnologías que se presentan como neutras, acaban teniendo ideología».



Una imagen de la instalación de José Val del Omar

EFE