



VISITOR'S GUIDE

Neighbourhood guide

✎ Haïf Nelson

THE NEW POBLENOU

A working class neighbourhood per excellence, forged during the industrial revolution in the 19th century and witness to the country's first railway, Poblenou is experiencing yet another technology driven transformation. Its large warehouses are giving way to skyscrapers, museums, art galleries and loft apartments. Whether on a large or small scale, cultural production and diffusion are now the symbols of identity of the new Poblenou.



After decades devoted to the industries that brought fame to the city of Barcelona (textiles, chemicals, metalurgy, flour ...), Poblenou saw how the construction of the Olympic Port and the Olympic Village transformed its seafront, facilitating access to its beaches. However, large areas inland remained empty, degraded or underused. A new technological revolution and the momentum of the City Council have enabled dozens of telecommunications, audiovisual and service companies to group together what is known as the **22 @ District** around Jean Nouvel's iconic **Agbar Tower**. The area below the Plaça de les Glòries and the Diagonal has been taken over by large corporations with spectacular skyscrapers (by Barcelona standards) that attract our gaze upwards. But the district still manifests its bold, rebellious and libertarian spirit in the many art-oriented spaces that flourish at ground level. With the same structure as the city centre's Eixample, the area that Ildefons Cerdà called *Icària* in his plans from 1855 finally conserved its popular name *Poble Nou* (New Town), so called because it was a new part of the city located outside the walls that grew due to its proximity to the port, the sea (most of the industries that set up there needed water for their functioning or to get rid of waste) and, later on in 1848 to the railway lines. Its late planning meant that throughout the 19th century industry and housing grew together thanks to low land costs, obliging the worker residents to organise in order to protect themselves from the annoyances and pollution generated by industry, which were not tolerated in other parts of the city.

CREATIVE SPIRIT

The old textile factories, the first to use steam to drive their machines, are now large warehousing spaces housing rehearsal spaces (La Nau Alava, 30 / www.lanaubcn.es), audio and video recording studios (Nomada 57, Passatge Klein, 3 / www.nomada57.com) and emblematic spaces



Hotel ME

for creation like **La Escocesa** (Pere IV, 345 / www.laescocesa.org) and **Fundació Palo Alto** (Pellaires, 30-38), one of whose occupants is the well-known designer Javier Mariscal, with his welcoming **Cantina** and his periodic open days. **BD** (Ramón Turró, 126 / www.bdbarcelona.com) is given over to interior design and **Dee Bee Creatives** (Pujades, 95 / www.deebiegroup.com) to contemporary art. You can enjoy concerts and exhibitions at the compact **El Niu** (Almogàvers, 208 / www.niubcn.com) and **La Plataforma** (Pujades, 99, baixos 2 / www.laplataformabcn.com) as well as at **Centre Civic Can Felipa** (www.cccanfelipa.cat) –look out for its adjoining bar. Food is also the focus at **Food Cultura** (Joan d'Àustria, 88, baixos / www.foodcultura.org), a curious establishment somewhere between pop and kitsch dedicated to bringing artistic expres-

sion to food culture. At **Can Framis** (Boronat 116-126 / www.fundaciovilacasas.com), we can find a solid and interventionist example of a contemporary art museum located in an old textile factory. Also in a more institutional vein, though no less interesting for that, **IAAC** (www.iaac.net), which is a research and education centre for advanced architecture offering leading-edge temporary exhibitions, and the **BAU** (www.bau.cat) design school.

COMMERCIAL SPIRIT

The commercial activity in streets like Rambla del Poble Nou (backbone of the neighbourhood) and Maria Aguiló (with the same flirtatious commercial flavour as the rest of the area) demonstrate the strong yet outward-looking idiosyncrasies of the inhabitants of Poblenou, able to

maintain traditional establishments like horchata seller **El Tío Ché** (Rambla de Poblenou 44), **La Pubilla del Taulat** (Maria Aguiló, 131), a bodega founded in 1886, and the emblematic **Els Pescadors** (Plaça Prim, 1): a historical restaurant in one of the most beautiful and most overlooked corners of the city, and one of the few squares that are still impregnated with the flavours of the Mediterranean. It's worth a look even if only from outside. Alongside these, we can find more contemporary style establishments like the shop for mothers-to-be **La Mama Vaca** (Maria Aguiló, 114), **Restaurante DOz by Hermanos Torres** at **Hotel Me** (Pere IV, 272-286), Japanese restaurant **El Japonés @22** (Avda. Diagonal, 177) and **Neko** (Pujades, 121) or those offering a fresh take on Catalan cuisine like **Can Recasens** (Rambla Poblenou) and **Sigarra** (Ramon Turró, 201).



EL NUEVO POBLENOU

Barrio obrero por antonomasia, desarrollado durante la revolución industrial del Siglo XIX y testigo de la primera línea de ferrocarril del estado, el barrio del Poblenou vive su enésima transformación de la mano de un nuevo cambio tecnológico. Las grandes naves se transforman en rascacielos, museos, galerías de arte y lofts. De lo muy grande a lo muy pequeño, la producción y difusión cultural son ahora las señas de identidad del nuevo Poblenou.

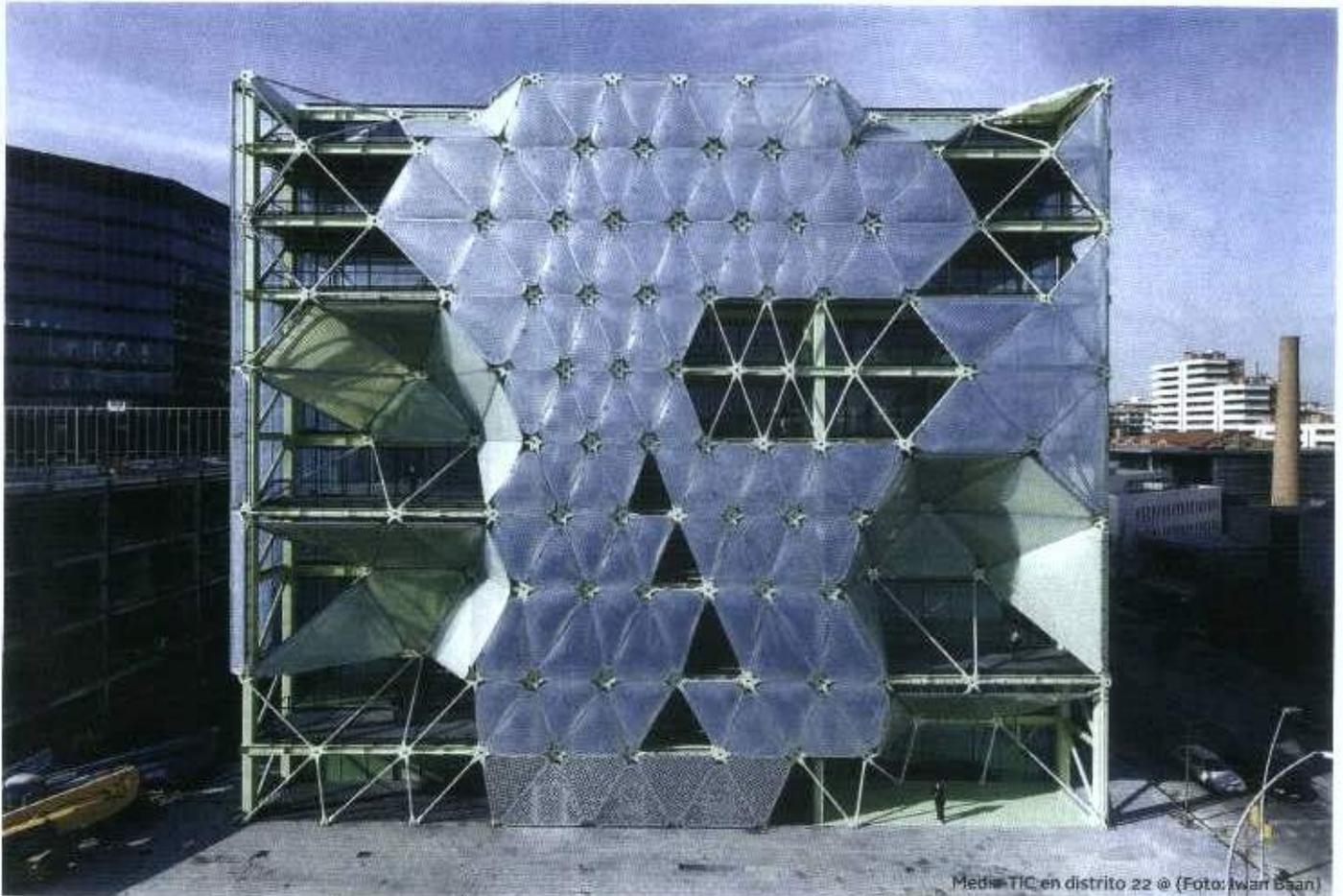
Después de décadas dedicado a las industrias que dieron fama a la ciudad de Barcelona (textil, química, metalurgia, harinas...), el barrio del Poblenou vio como la construcción del Port Olímpic y la Vila Olímpica transformaba su fachada litoral y facilitaba el acceso a sus playas. Sin embargo, amplias zonas de su interior permanecían vacías, degradadas o infrutilizadas. Una nueva revolución tecnológica y el impulso del Ayuntamiento ha permitido agrupar decenas de empresas de telecomunicaciones, audiovisuales y servicios en el llamado **Distrito 22@** alrededor de la emblemática **Torre Agbar** de Jean Nouvel. Por debajo de la Plaça de les Glòries y la Diagonal se han aposentado las grandes corporaciones con espectaculares rascacielos (para los estándares barceloneses) que nos obligan a mirar hacia arriba. Sin embargo, el barrio vuelve a manifestar su espíritu atrevido, revoltoso y libertario en multitud de espacios que florecen para amparar la creación y difusión artística a ras de suelo. Con la misma estructura que el ejemplo del centro de la ciudad, la zona que l'edificadors Cerdà llamó 'cària

en su planificación de 1855 acabó manteniendo su anterior denominación popular de **Poble Nou** ya que se trataba de una parte nueva de la ciudad fuera de las murallas que creció por su cercanía al puerto, al mar (la gran mayoría de las industrias inicialmente instaladas precisaban el agua en sus procesos o para eliminar sus residuos) y, más tarde, en 1848, a las vías del tren. La tardía planificación hizo que a lo largo del Siglo XIX industrias y viviendas crecieran juntas debido al bajo precio del suelo, lo que obligó a los obreros/vecinos a organizarse para protegerse de las muchas industrias molestas o contaminantes que no se permitían en otras partes de la ciudad.

ESPIRITU CREATIVO

Las antiguas industrias textiles, las primeras en usar el vapor como fuerza motriz, son ahora amplias naves que acogen locales de ensayo (**La Nau**, Àlava, 30 / www.lanau.cat), estudios de grabación de audio y vídeo (**Normada 57**, Passatge Klein, 3 / www.normada57.com) y espacios de creación

emblemáticos como **La Escocesa** (Pere IV, 345 / www.laescocesa.org) o como la **Fundació Palo Alto** (Pellaires, 30-38), uno de cuyos ocupantes es el afamado diseñador Javier Mariscal, con su acogedora **Cantina** y sus periódicas jornadas de puertas abiertas. **BD** (Ramón Turró, 126 / www.bd-barcelona.com) apuesta por el diseño de interiores y **Dee Bee Creatives** (Pujades, 95 / www.deebecreatives.com) por el arte contemporáneo. En el pequeño **El Niu** (Almogàvers, 208 / www.mubcn.com) pueden disfrutarse conciertos y exposiciones, igual que en **La Plataforma** (Pujades, 99, baixos 2 / www.laplataformamubcn.com) y en el **Centre Cívic Can Felipa** (www.cccanfelipa.cat) -atención a su "tasqueta" conjunta. **Food Cultura** (Joan d'Austria, 88, baixos), curioso espacio entre pop y kitsch dedicado a la plasmación artística de la cultura de la comida, busca alejarse del discurso museístico. En **Can Framis** (Boronat, 116-128 / www.fundaciovilacasas.com) encontramos un sólido e intervencionista ejemplo de museo de pintura contemporánea situado en una antigua



Media TIC en distrito 22 @ (Foto: Iwan Baan)

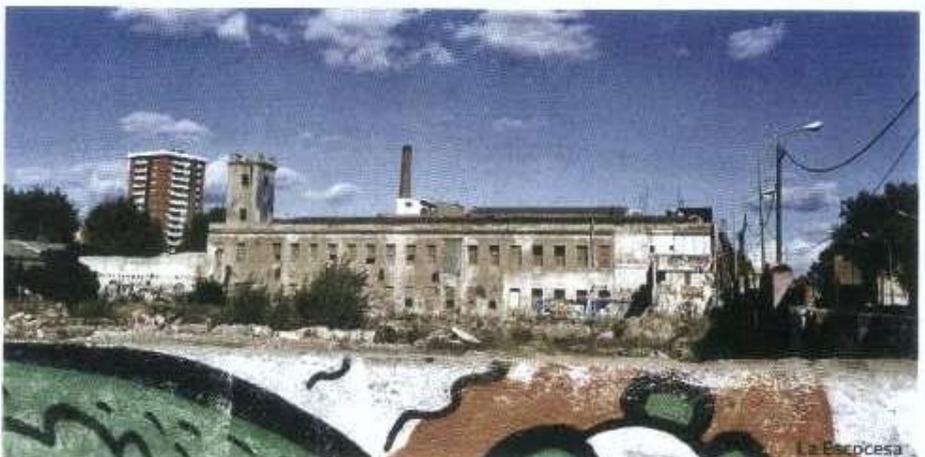
fábrica textil. Siguiendo con la cultura más institucionalizada, pero no por ello menos interesante, hay que citar el **IAAC** (www.iaac.net) como centro de investigación y educación en arquitectura avanzada con atrevidas exposiciones temporales y la **Escuela Superior de Diseño BAU** (www.bau.cat).

ESPIRITU COMERCIAL

La actividad comercial de calles como la Rambla del Poblenou (vía vertebradora del barrio) y Marià Aguiló (con el coqueto sabor del comercio de toda la vida) muestran la idiosincrasia fuerte pero abierta de los habitantes del Poblenou que saben mantener establecimientos tradicionales como la horchatería **El Tío Ché** (Rambla de Poblenou, 24), la bodega fundada en 1886 **La Pubilla del Taulat** (Marià Aguiló, 131) o el mítico **Els Pescadors** (Plaça Prim, 1) y un restaurante histórico en uno de los rincones más bellos y desconocidos de la ciudad y una de las pocas plazas barcelonesas todavía impregnada de sabor mediterráneo. Vale la pena acercarse aunque solo sea para verlo por fuera. Junto a ellos, encontramos establecimientos de corte más contemporáneo como la tienda para futuras madres **La Mama Vaca** (Marià Aguiló, 114), el **Restaurante D'Oz by Hermanos Torres** en el Hotel Me (Pere IV, 272-288), los japoneses **El Japonés @22** (Avinguda Diagonal, 177) y **Neko** (Fujadas, 121) o los que ponen al día la cocina catalana como **Can Recasens** (Rambla Poblenou, 102) y **Sigarra** (Ramón Turó, 201).



BD Barcelona



La Escocesa