

## DelicARTessen 11 recoge las visiones del arte actual

*Los nuevos dibujantes homenajean a Johnny Ryan*

**JUAN BUFILL**  
Barcelona

**L**a fresca que se puede encontrar en DelicARTessen rara vez se da en las exposiciones de arte actual institucionales o de galerías menos libres y osadas que la que dirige Esther Montoriol. Mientras que bastantes centros y museos se han quedado anclados o reducidos a las consabidas estéticas posconceptuales o las firmas y los estereotipos de éxito mercantil actual, la selección de DelicARTessen 11 incluye obras representativas de los distintos estilos, opciones y visiones que conviven con naturalidad.

El escultor Cesc Riera expone sus ligeros y profundos personajes realizados en materiales reciclados. Destaca *Hom*, un humano en pose de meditador budista que ha levitado hasta alcanzar un límite, al chocar con un techo muy concreto, real y físico, sin perder su hieratismo. Más dinámico es *Busca*, cuyo gran olfato se advierte en una buscadora nariz que ocupa buena parte de su anatomía. Su posición es la de un caminante cuya importante nariz gravita hasta unirse a la tierra como lo haría el morro de un perro perdiguero o de un cerdo truero. Otras figuras de Riera son una útil planta utópica cuyos frutos son monedas, una policroma serpiente de pared o un grifo que gotea brillos de metal inoxidable.

También Manel Rubiales es certero en su ensamblaje de maderas con gran mano blanca, muy trabajadora, llamado *The Draughtman's contract*, así como en el tríptico nostálgico y utópico *Leger's Utopy*. Víctor Pérez Po-

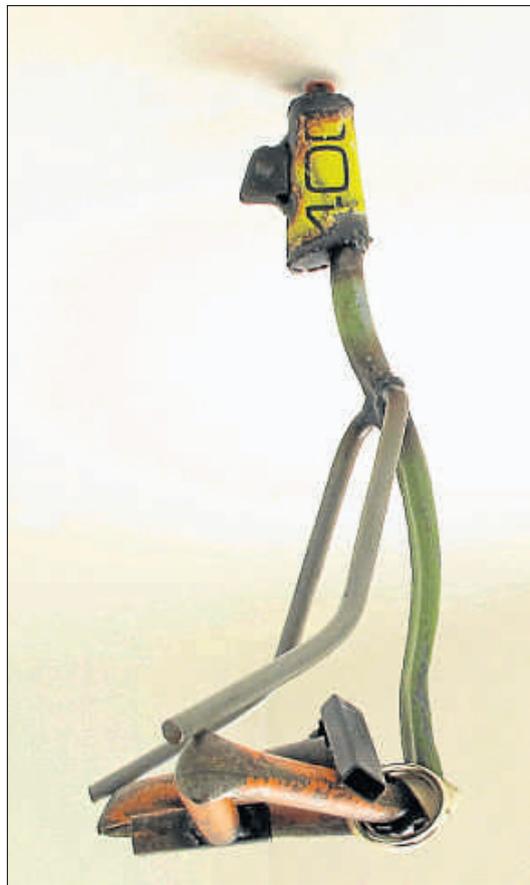
rro, que expone hasta el 16 de diciembre en el Espai Volart de la Fundació Vila Casas, tiene aquí pequeñas muestras de su abstracción geométrica y sutilmente matemática, a la vez rigurosa y alegre, de un cromatismo especialmente

En fotografía destaca Nicole Gagnum. Sus retratos de flores, en color, resultan más sexuales que los de Mapplethorpe y Araki, y eso es mucho. También son notables el uso del color y de la imagen indefinida en las fotos de

Lluís Carbonell, los fotogramas de Aleydis Rispa y la serie de burbujas del origen llamada *Génesis*, firmada por De Val.

Los mejores ejemplos de pintura figurativa son el subterráneo y lejano *Autorretrato como turista* de Marcos Palazzi, los personajes de Xevi Solà, paisajes de Jorge Zambrano como el psicodélicamente titulado *Praderas de serotonina*, las primaveras negras de Pablo Peñalba y una grisura de Eduard Resbier.

Una de las sorpresas son las pinturas de Mark Howie. Revisita conocidos personajes de la historia de la pintura con ánimo de librarlos de sus rígidas indumentarias decimonónicas: así nos encontramos con la amazona de Manet y la hermana de Munch, antaño acartonadas, ambas finalmente relajadas, desabrochadas y enseñando las tetas. *Galería Esther Montoriol. Diputació, 339. Hasta primeros de enero.*



GALERIA ESTHER MONTORIOL

*Hom*, 2012, escultura de Cesc Riera

### Una de las sorpresas es Mark Howie, que libera a personajes de la historia de la pintura

logrado en el tríptico *White Trip*. Otras pinturas abstractas destacables son los papeles recortados de Sabine Finkenauer, en forma de polígonos que incluyen minipolígonos, el mosaico *Sky Light 2* de Sarah West y las de Joan Ill.

**Carantigua mutante.** Un solo libro, *Pudridero*, ha bastado para convertir al personaje de Johnny Ryan en una figura de culto. Más de 120 dibujantes de cómic e ilustradores exponen en Fatbottom Books sus personales versiones y mutaciones de Fuckface, hipérbolo y caricatura de la personalidad arrolladora y del héroe monstruosamente poderoso. Además de Paco Alcázar y Pep Brocal participan muchos y buenos dibujantes jóvenes. La muestra merecía más días. *Fatbottom Books. Salvà, 19. Hasta el 10 de diciembre.* ●