



Art

Fina Miralles. Des de més enllà del temps

Els Espais Volart presenten una exposició de Fina Miralles, amb obres que aprofundeixen en el diàleg entre allò que els ulls no veuen i el que l'artista ens fa percebre. Aquesta artista sabadellenca, que actualment té 72 anys, ha dedicat la seva trajectòria a plasmar una visió cosmocèntrica del món a través dels seus paisatges on la terra, l'atmosfera, el cel, el firmament i els humans esdevenen òrbites d'energia en relació. L'exposició mostra aquesta exploració de Fina Miralles en paral·lel a altres figures que protagonitzen el seu art com la mare biològica, l'arbre còsmic o els éssers d'aigua.

→ Espais Volart. M: Urquinaona. Fins al 14 de gener de 2024. 8 €.

Albarrán Cabrera. L'indestructible

Fotocolecció exposa l'obra d'Àngel Albarrán i Anna Cabrera, que han treballat de manera col·laborativa com a fotògrafs des de l'any 1996, creant imatges entre la realitat i la il·lusió gràcies a l'ús de procediments com la impressió en platí, la gelatina de plata, la cianotípia o la impressió pigmentada. Les seves fotografies, d'una textura especial i una aura singular, fan reflexionar sobre el temps, la memòria i la bellesa.

→ Fotocolecció. M: Jaume I. Fins al 7 de gener de 2024. 5 €.



'El centre és el sol', de Fina Miralles

Nancy Holt / Dins fora

Nancy Holt va dedicar cinc dècades a pensar sobre els sistemes ocults que constitueixen i estructuren les maneres d'estar i de percebre el món. En l'exposició que li dedica el MACBA, l'espectador es formula aquestes preguntes interactuant amb obres d'art com els *locators*, uns tubs de metall que ens conviden a hiperfixar-nos en elements del nostre entorn o a descobrir jocs visuals quotidians.

→ MACBA. M: Universitat. Fins el 7 de gener de 2024. 10,80 €.

John Berger. Permanent red

John Berger va qüestionar com havien de llegir-se les imatges des de la contemporaneïtat. Va escriure, va dibuixar, va fer fotografies i va teoritzar sobre les nostres maneres de veure. La Virreina li dedica una de les mostres més completes que se li han fet fins avui, centrant-se en el caràcter polític de la seva trajectòria, sota el títol *Permanent red*, nom del llibre homònim, publicat el 1960, en què s'apleguen algunes de les crítiques d'art de Berger per a la revista marxista *New Statesman*, amb la qual va col·laborar durant més d'una dècada, des de 1951.

→ La Virreina. M: Liceu. Fins al 15 d'octubre. Gratis.

La mà guiada

La catalana Josefa Tolrà i la britànica Madge Gillsón són dues artistes singulars i oblidades, que mai no es van conèixer però que tenen estils molt similars. Van crear des de l'automatisme i els sabers esotèrics, amb les metodologies de "la mà guiada", el dibuix psíquic i l'escriptura automàtica. El MNAC els dedica una mostra per reivindicar el seu paper en la creació d'una "rereguarda" mística de l'art europeu, plena de dones que traspasaven les convencions acadèmiques per parlar sobre qüestions científiques i morals des de l'instint i la llibertat.

■ Rita Roig

→ MNAC. M: Espanya. Fins al 5 de novembre. 4 €.