



‘Barcarola’ llevó a Barcelona su monográfico sobre Antonio Beneyto

El homenaje al pintor, escultor y escritor, «hacedor poliédrico», se llevó a cabo en la Asociación de Escritores de Catalunya

• Juan Bravo Castillo, uno de los directores de la revista, destacó el 33 aniversario y la «constante y fundamental» colaboración de Beneyto con la publicación desde 1981.

A. TUGUES / BARCELONA

La revista de creación Literaria *Barcarola* presentó su número monográfico dedicado a Antonio Beneyto y su obra en Barcelona, en la ACEC (Asociación Colegial de Escritores de Catalunya), un acto de homenaje al pintor, escultor y escritor, (antihomenaje, diría el artista), coincidiendo con el 33 aniversario de la revista *Barcarola*, cuyo último número también fue presentado durante el acto, un monográfico dedicado por completo a la obra de Beneyto, «hacedor poliédrico», como indica Jaime D. Parra, coordinador de este número.

Después de unas palabras de bienvenida del presidente de la ACEC, Miquel de Palol, la secretaria general de la Asociación, Pura Salceda, introdujo el acto presentando a Adriana Hoyos, directora de la película, «Beneyto desdoblándose», documental de ficción entre surrealista, biográfico y crítico a la vez, que se proyectó en la

Sala Oriol Bohigas del Ateneu Barcelonès. Adriana Hoyos comentó el hecho, no previsto, de la sorprendente presencia de poetas que protagonizan el documental: Pere Gimferrer, José Corredor Matheos, Francesc Cornadó, Albert Tugues, Jaime D. Parra, además de Beneyto y de ella misma, también poeta.

Pura Salceda leyó la ponencia de Pilar Gómez Bedate, que no pudo asistir al acto, y en la cual se destacaba el elemento suprarreal, postista, en su pintura y escritura: «Entre las distintas y fluidas maneras que Antonio Beneyto tiene de verse a sí mismo está la de un bárbaro y la de un postista: dos definiciones tras las que se esconde en su libro *Un bárbaro en Barcelona* (título que es un guiño al de su admirado Henri Michaux, *Un bárbaro en Asia*), cuya segunda parte se titula *Un postista en el barrio gótico*, que es, como sabemos, donde él vive».

A continuación, Glòria Bosch, historiadora, investigadora y crítica de arte, directora artística de la Fundació Vila Casas, destacó la «promiscuidad de géneros», la mezcla estética que se da en la obra de Beneyto, donde se interrelacionan y funden unos géneros con otros, en un afán de totalidad y voracidad artística. Analizó la simbología de su obra, una poéti-



Antonio Beneyto, tercero por la izquierda, es jurado del premio ‘Barcarola’. / F. FUENTES

ca de lo surreal entre erótica y siempre misteriosa, expresada tanto en su obra plástica y escultórica como en su obra literaria, y citó sus famosos abanicos pintados y sus zapatos reinventados artísticamente. Asimismo, destacó su honda amistad con Alejandra Pizarnik, con la que mantuvo una extensa relación epistolar y complicidad literaria.

CORRESPONDENCIA. Por su parte, Manuel Guerrero, ensayista, antólogo y traductor, responsable del Àmbit d'Arts del Centre Arts Santa Mònica, analizó la obra literaria de Beneyto, en la que escritura y arte se fusionan de tal modo que se puede hablar de una rara y manifiesta correspondencia estética entre arte, escritura y vida en la obra total de Beneyto. Comentó su protagonismo en los años 70, en Barcelona, entre «libertino, libertario y librepensador», y sus trabajos como activista poético-artístico y editor. Citó algunos títulos de su obra narrativa, *Un bárbaro en Barcelona*, *Còdols en New*

York, así como sus ensayos y artículos recopilados en *Escritos Caóticos*, sobre autores como Lautréamont, Henri Michaux, Alejandra Pizarnik, Camilo José Cela, Juan Eduardo Cirlot, Carlos Edmundo de Ory, Cristóbal Serra, Joan Brossa, Fernando Arrabal, entre otros.

A continuación, dijo unas palabras Juan Bravo Castillo, uno de los dos directores de la revista *Barcarola*, junto a José Manuel Martínez Cano, que no pudo asistir, y

presentó el último número de la revista, un monográfico dedicado enteramente a Beneyto. Señaló asimismo la celebración del 33 aniversario de *Barcarola* y la constante y fundamental colaboración de Beneyto con la revista desde el año 1981.

También nos anunció la publicación extraordinaria de inéditos de Leopoldo Alas, *Clarín*, para el próximo número de la revista de creación *Barcarola*.

‘Performance’ del protagonista

Finalizó el acto con una *performance* de Beneyto que, desdoblándose una vez más, desapareció por el fondo del escenario, entre bastidores, en busca del otro, de Antonio Beneyto. Al cabo de unos instantes volvió al escenario, con su doble detrás, «pegado al cogote», advirtió, y entonces desplegó un enorme «bando» postista, un pliego descomunal escrito a mano en grandes letras, para contarnos las vivencias y conflictos entre los dos personajes, entre Beneyto, el artista, y su doble, Antonio Beneyto, vecino del barrio Gótico de Barcelona.

Al final de la lectura, ambos, Beneyto y su doble, fueron despedidos entre aplausos por el numeroso público asistente, donde coincidían otra vez, como había señalado Adriana Hoyos al presentar el documental, muchos nombres de poetas, narradores y críticos de arte, así como otros admiradores de este «hacedor poliédrico».