

CULTURA

CENTELLES, PATRIMONI UNIVERSAL CATALÀ

EL MUSEU CAN FRAMIS EXPOSA 110 INSTANTANIES DEL FOTOPERIODISTA

A finals del 2009, després d'una llarga llista de discrepàncies i malentesos amb la Generalitat, els hereus legals d'Agustí Centelles van anunciar la venda de l'arxiu fotogràfic del seu pare al Centre Documental de la Memòria Històrica de Salamanca. En aquell moment, el seu fill Octavi, va manifestar que, tot i estar a la capital lleonesa, l'obra del seu pare estava a l'abast de tothom, ja que és universal. Més enllà de les disputes, els drets legals o les limitacions geogràfiques, és aquesta universalitat la que fa que el llegat fotogràfic de Centelles pugui arribar a la gent, que de tant en tant "torni a sonar el seu nom", anhel que expressava el fotògraf en un dels seus diaris del camp de concentració de Bram. Vinguin d'on vinguin les obres, qui es beneficia de les exposicions que apropen l'obra del

fotoperiodista català i en conseqüència posen llum a les etapes més importants de la història del nostre país, són els ciutadans del carrer. I això tornarà a ser així per a qui s'acosti a l'exposició *Agustí Centelles, una crònica fotogràfica. Anys 30*, que es pot veure a la Fundació Vila Casas. La mostra, comissariada

MÉS ENLLÀ DE LES DISPUTES O ELS DRETS LEGALS, ÉS AQUESTA UNIVERSALITAT LA QUE FA QUE EL LLEGAT DE CENTELLES PUGUI ARRIBAR A LA GENT

pel crític i historiador de l'art Daniel Giralt-Miracle, permet veure 110 fotografies relatives a les dues primeres etapes de la trajectòria de Centelles, que la fundació va adquirir l'any 2010 i que estan custodiades per l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona.

CINC ÀMBITS

Estructurada en cinc àmbits expositius, la mostra compta amb un guió que permet reviure els fets de la guerra, i com aquesta va impactar en la nostra societat, especialment perquè les fotografies van acompanyades d'escripcions documentals, que ajudaran a entendre la magnitud d'aquella tragèdia. L'exposició s'inicia amb *República, 1931-1936*, que mostra els primers assajos de Centelles com a fotògraf amb càmera Leica, fent de cronista d'esdeveniments ciutadans, com l'arribada del president Companys del penal de Puerto de Santa María, Mary Santpere a la llotja d'un envelat o els Jocs Florals celebrats al Palau de la Música l'any 1935.

UNIVERSAL

El segon àmbit expositiu, *19 de juliol i l'inici de la Guerra Civil*, mostra 14 fotografies, algunes de les quals són les més reproduïdes de la seva obra del conflicte, com per exemple, *Guàrdies d'assalt al carrer Diputació*.

El front és el tercer capítol i endinsa el visitant en la fotografia de guerra del reporter, un treball que transita entre la imatge de front de guerra, ja que Centelles va recórrer diferents punts del front d'Aragó, i la de la rereguarda barcelonina.

Precisament *La rereguarda i Camp de concentració de Bram* centren els dos últims àmbits de la mostra.

L'exposició es complementa amb una selecció d'imatges de les publicacions de l'època en què es van reproduir les fotografies de Centelles, avui reconegut com a primer fotoperiodista català. MARC VARGAS



AGUSTÍ CENTELLES. UNA CRÒNICA FOTOGRÀFICA. ANYS 30

Data: Fins al 10/2. **Lloc:** Museu Can Framis. C/ Roc Boronat, 116-126. © De dt. a ds., d'11 a 18h; dg., d'11 a 14h. € 2 euros. ☎ 93 320 87 36. **Web:** www.fundaciovilacasas.com.