



Avançament de l'obertura de la temporada d'exposicions a Barcelona

Miró i els seus deixebles

Montse Frisach
BARCELONA

Aquesta tardor serà mironiana o no serà. Procedent de la Tate Modern de Londres, l'exposició *Miró, l'escala d'evasió*, que arribarà a la Fundació Miró de Barcelona el 13 d'octubre, és la gran estrella de les exposicions temporals a Barcelona de la tardor. També podrem veure mostres d'artistes contemporanis, que podem considerar deixebles directes de Miró, com ara la retrospectiva de Perejaume a la Pedrera o la mostra d'Alfons Borrell a l'Espai Volart. En els pròxims mesos també hi haurà altres perles artístiques, com ara l'exposició de la fotògrafa surrealista Claude Cahun a la Virreina o la dels ballets de Diaghilev a Caixafòrum. En tot cas, vet aquí la crònica de la tardor d'art que s'acosta.

Mestres del XIX i XX

Miró i l'escala d'evasió és una ocasió única de revisar l'obra de Joan Miró des del punt de vista del seu arrelament a la terra i el seu compromís polític i social. L'exposició demostra, a través de més de 160 obres, que Miró va trobar bona part de la seva inspiració en el seu compromís instintiu i a la vegada polític amb el país. Però, a més, és una ocasió per veure de nou a Barcelona obres de

Miró que provenen de fora, com ara *La masia* o els tríptics dels *Blau*. Des del 1993, any del centenari del pintor, no es veia a Barcelona una exposició de Miró tan important.

El Caixafòrum portarà a Barcelona tota la modernitat dels Ballets Russos de Diaghilev entre els anys 1909-1929. Va ser una companyia de dansa que va revolucionar aquesta disciplina apostant per un llenguatge visual innovador amb el suport d'artistes

Les fotos de Francesc Torres de l'hangar amb la runa del '11-S es veuran al CCCB

com ara Picasso, Braque o Derain, músics com per exemple Ravel, Satie o Falla i escriptors com ara Joan Cocteau. A partir del 5 d'octubre. Al mateix espai a partir del 18 de novembre es podrà veure una selecció d'impressionistes, procedents de la col·lecció Sterling i Francine Clark de Massachusetts. Hi haurà obres de Renoir, Pissarro, Morisot, Manet, Monet o Degas.

Al Museu Picasso es re-

memorà a partir del 7 de novembre un fet que il·lustra una part de la relació de Picasso amb Barcelona: l'exposició que el pintor malagueny va fer a la sala Esteva el 1936. Es tracta d'una mostra documental que recrea aquella exposició però també les relacions de l'artista amb altres creadors, com per exemple Josep Lluís Sert, Miró, Foix, Juli González, André Breton o Man Ray.

A l'Arts Santa Mònica a l'octubre també hi haurà una revisió històrica al voltant de la figura del poeta, assagista i crític d'art Juan Eduardo Cirlot (1916-1973). Autor del característic *Diccionario de símbolos*, pel director de l'Arts Santa Mònica, Vicenç Altaió, "Cirlot va ser el més irracional dels creadors vinculats amb Dau al Set".

Contemporaneïtats

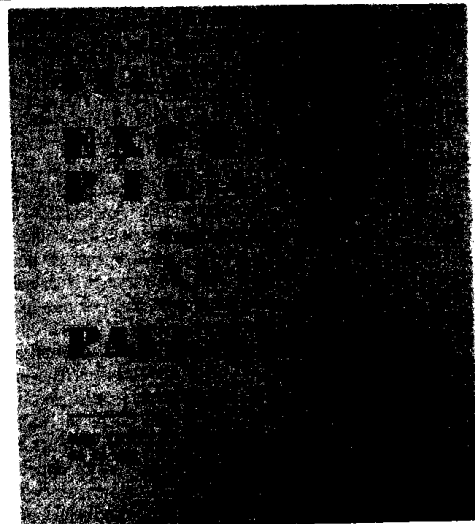
A la Pedrera de Catalunya Caixa l'artista Perejaume, un dels artistes catalans actuals que més reivindiquen la seva condició de mironista, serà el gran protagonista d'una retrospectiva de 200 obres, des dels anys noranta fins ara. El títol previst per a la mostra, que obrirà l'11 d'octubre, és força significatiu: *Ai, Perejaume, si veies la munió d'obres que t'envolten no en faries cap de nova*. La cultura de l'excés, doncs, serà un dels temes



centrals de la mostra.

L'abstracció lírica del sabadellenc Alfons Borrell s'emparenta també en certa manera amb Miró, de qui es declara un fervent admirador, i es veurà a l'Espai Volart de la Fundació Vila Casas, així com l'obra de Jordi Fulla, a partir del 22 de setembre. A Can Framis de la mateixa fundació s'exposarà l'obra de Josep Niebla a partir del 26 de setembre.

En un context més polític, s'ha situat sempre l'obra de Francesc Torres, que a partir del 8 de setembre presenta al CCCB una exposició força singular que commemora els deu anys de l'11-S. En un projecte conjunt amb Nova York, Madrid i Londres, Torres exposa un conjunt de fotografies preses a l'Hangar 17, l'espai de Nova York que acull les restes materials rescatades de



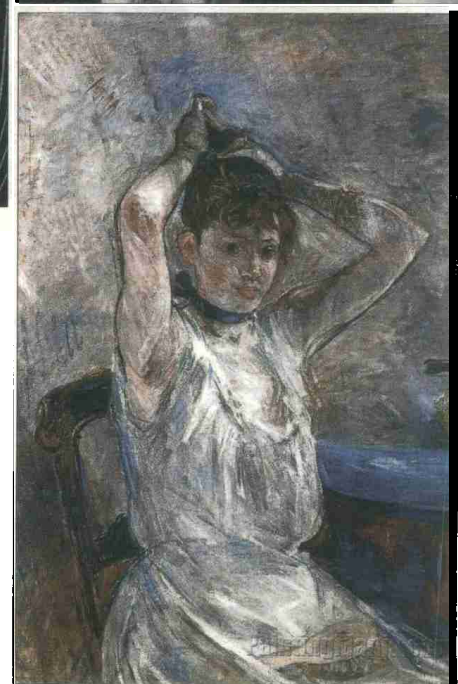
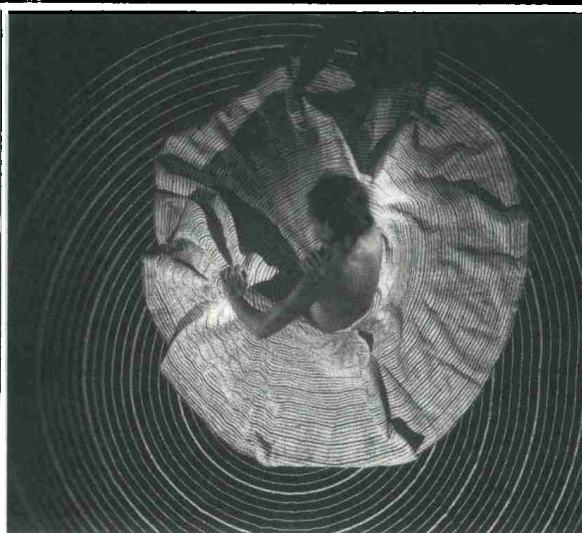
'Cap de pagès català' (1925), a dalt, de Miró. A sota, el full de mà de la mostra de Picasso de la sala Esteva ■ S. MIRÓ

l'atemptat del World Trade Center. Torres, un artista que sempre ha tractat els temes de la conservació de la memòria històrica, va

aconseguir l'accés a aquest espai, del qual molt pocs coneixen l'existència, i el permís per fotografiar-lo.

Un dels artistes l'obra

Avançament de l'obertura de la temporada d'exposicions a Barcelona



A dalt, un cotxe de bombers de l'11-S, vist per Francesc Torres. Chim fotografia els efectes de la Guerra Civil. Al costat, acció de Perejaume. A la dreta, autoretrat de Claude Cahun. A sota, 'El bany', de Berthe Morisot ■ F. TORRES-ESTATE OF DAVID SEYMOUR/MAGNUM-PEREJAUME-CLAUDE CAHUN

del qual també té un fort component polític és **Antoni Muntadas**, que presentarà la gran instal·lació *Between the frames: the Forum*, que al llarg d'una dècada va recollir entrevistes amb artistes, agents artístics i mediadors del sector de l'art.

Aquest treball ingent de recerca, tot un retrat del món de l'art dels anys vuitanta, s'exposarà dins de la gran exposició **Volum**, que a partir del 10 de novembre omplirà totes les sales del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba), en la primera de les mostres, fruit de l'acord entre el museu i la Fundació La Caixa i del maridatge de les seves col·leccions. La mostra oferirà una interpretació de la transició del segle XX al XXI, col·locant l'òida com a sentit preeminent per sobre de la vista, en les pràctiques artístiques contemporànies.

Entre algunes reivindicacions necessàries hi ha la retrospectiva del malaguanat artista **Chema Alvargonzález** (1960-

2009), que es veurà a l'octubre a l'Arts Santa Mònica. De fet, aquesta exposició es va concebre en vida de l'artista com un projecte petit, però finalment, després de la mort del creador, s'ha acabat convertint en una antològica.

La Fundació Suñol reivindicarà a partir del 30 de setembre la figura del pintor i escultor argentí **Luis Frangella**, que també, com Alvargonzález, va morir prematurament, en aquest cas als 56 anys.

Per acabar aquest apartat de contemporaneïtats, dues exposicions col·lectives. A la Fundació Godia **Barcelona col·leccionista** mostrarà a partir del 30 de novembre important obra de col·leccionistes catalans posteriors a Francisco Godia amb obres de Bill Viola, Joseph Beuys, Basquiat o Anish Kapoor. A la Fundació Godia, en canvi, serà una artista anglesa, **Imogen Stidworthy**, qui farà una selecció d'obres sobre el tema de les formes de llenguatge de diversos artistes, entre ells James

Coleman, Asier Mendizábal i el mateix Tàpies. A partir del 6 d'octubre.

Fotografies

Una de les exposicions més esperades de la tardor és **La maleta mexicana**, fruit de la troballa històrica recent de les 4.500 instantànies preses durant la Guerra Civil per Robert Capa, Gerda Taro i David Seymour *Chim*. Els negatius d'aquestes imatges es van trobar a Mèxic el 1995 i el 2007 van ingressar al Centre Internacional de Fotografia de Nova York. Ara una selecció d'imatges d'aquests pioners del fotoperiodisme de guerra, moltes de les quals inèdites, es veuran al Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) a partir del 6 d'octubre.

Claude Cahun (1894-1954) va ser una dona que va trencar totes les regles, tant en la seva obra artística com en la seva vida personal. Polifacètica i iconoclasta, Cahun va excel·lir en la construcció de la seva pròpia identitat, dis-

fressant-se i transvestint-se per a les seves fotografies. Se'n veurà una retrospectiva a la Virreina a partir del 28 d'octubre.

A la Fundació Foto Collectania s'exposarà a partir del 9 de novembre la col·lectiva **Estil indirecte**, sobre el tema de la dificultat de pensar el futur amb obres d'autors com ara Jordi Colomer, Javier Peñafiel o David Maljkovic.

Arquitectures

A Caixaforum es reivindicarà l'obra de l'arquitecte modernista **Enric Sagriner**, en una exposició que destacarà especialment el seu eclecticisme en l'arquitectura burgesa barcelonina. A partir del 14 de setembre.

Disseny

Claret Serrahima, un dels dissenyadors gràfics més importants del país, protagonitza una exposició retrospectiva a l'Arts Santa Mònica que s'inaugurarà el mes d'octubre.

Cinemes

El CCCB oferirà una curiosa exposició a partir de **cartes creuades filmiques** entre parelles de directors tan interessants com Jose Luis Guerin i Jonas Mekas; Isaki Lacuesta i Naomi Kawase; Albert Serra i Lisandro Alonso; Victor Erice i Abbas Kiarostami; Jaime Rosales i Wang Bing, i Fernando Eimbcke i So Yong Kim. A partir del 12 d'octubre.

Ciències

Dins de l'apartat de l'Arts Santa Mònica que relaciona la ciència amb les arts i la societat contemporània, es podrà veure una exposició sobre els **espectres electromagnètics**, sense el descobriment dels quals, a finals del segle XIX, no hauria estat possible el desenvolupament de la societat de la comunicació. S'inaugurarà a l'octubre. ■