



▶ 3Dos soldados leyendo el diario 'Última Hora', en Alcañiz (Teruel) en una fecha sin definir.



▶ Guardias de asalto en la calle de la Diputació (1936).



▶ Un miliciano se despidió de su esposa e hijo (1936).

EXPOSICIÓN DE UN PIONERO DEL FOTOPERIODISMO

# Can Framis exhibe copias de autor de Centelles

▶ El fotógrafo positivó las imágenes en los 70 tras recuperar los negativos

NATALIA FARRÉ  
BARCELONA

Copias de autor. Imágenes escogidas, encuadradas y positivadas por la misma persona que las tomó, en este caso por Agustí Centelles. Este es el valor añadido de la última muestra inaugurada en Can Framis, hasta el 16 de febrero. Una exposición que no descubre ninguna instantánea inédita pero que reúne por primera vez, desde la muerte del fotoperiodista, en 1985, algunas de las copias que él mismo realizó. Algo que no ha ocurrido en las tres grandes muestras -Palau Robert, Virreina y Centre d'Arts Santa Mònica-

que se han celebrado para honrar su memoria, donde las copias se han realizado siempre para la ocasión. ¿La autenticación de las actuales? Además de provenir del archivo familiar del autor, todas las fotografías llevan la firma y el sello del fotoperiodista en el dorso, amén de anotaciones manuscritas por él mismo. «Son las imágenes que Centelles escogió para pasar a la historia», explica Daniel Giralt-Miracle, comisario de Agustí Centelles. Una crónica fotográfica. Anys 30. La afirmación sale de las vicisitudes de las mismas: son parte de una de las tres -algunas fuentes apuntan cuatro- series de un número indeterminado de copias que el fotoperiodista realizó después de recuperar, en 1976, los 9.000 negativos sobre la República y la guerra civil que se llevó al exilio y que a su vuelta, en 1944, dejó en Carcasona (Francia) hasta la muerte de Franco. Y que ahora están en Salamanca.

Dos de las series copiadas las conservan todavía sus hijos, la otra -u otras- se fragmentó: el propio Centelles regaló y vendió algunas de las copias hasta quedar la serie reducida a las 110 imágenes actuales que la Fundació Vila Casas compró en octubre del 2010 para la ciudad (las custodia indefinidamente el Arxiu Fo-

togràfic de Barcelona). Y que son las que ahora se exponen.

No están las imágenes más icónicas de Centelles -sí está la famosa fotografía de los caballos muertos y los guardias de asalto en la calle de la Diputació- pero no importa porque las que se exponen evidencian perfectamente la forma de trabajar del fotoperiodista: su capacidad por «cazar el instante», como a él le gustaba decir. Una cualidad que Centelles empezó a desarrollar con los retratos de crónica ciudadana durante la República -juegos florales, bailes populares, Domingo de Ramos- y las instantáneas de deportes, punto donde empieza la muestra que se alarga hasta



▶ Combate entre Uzcudun y Shmeling.

las imágenes que Centelles tomó del campo de concentración de Bram.

**COMPANYS EN MONTJUÏC** // La exposición es la primera del acuerdo firmado por la fundación y el ayuntamiento, por el cual ambas instituciones tienen acceso al material en años alternos. De momento, lo único previsto para el 2013 es la inclusión de algunas de las fotografías de Centelles sobre Lluís Companys en una muestra sobre el *president* que prepara el consistorio en el castillo de Montjuïc. ≡