

LA 'RENTREE' ARTÍSTICA EN BARCELONA

# Miró, la gran apuesta de la temporada

► La muestra sobre el pintor destaca en el repleto calendario de exposiciones

NATÀLIA FARRÉ  
BARCELONA

Si en ningún lugar a dudas, el gran protagonista de la temporada de otoño en los museos de Barcelona será Joan Miró. Desde 1993, año en que se exhibió una gran retrospectiva del pintor con motivo de su centenario, que la ciudad -y el país- no acogían una muestra tan importante sobre el artista. *Joan Miró. La escalera de la evasión*, así se llamará la cita que empezará el 16 de octubre y se alargará hasta el 18 de marzo en la fundación que lleva su nombre, exhibirá 160 piezas provenientes de colecciones de todo el mundo, algunas tan difíciles de ver fuera de su emplazamiento como *La Masia* (National Gallery of Washington) y *Natura morta del sabaotot* (Moma de Nueva York). Y pondrá el acento en el compromiso político del artista. Faceta que se verá reforzada con otra exposición: *Joan Miró. Cartells d'un temps, d'un país*, que recogerá su producción cartelista en el Museu d'Història de Catalunya.

Pero el autor de las Constelaciones no estará solo en las salas. También habrá espacio para, entre otros, Picasso, Perejaume, Capa y Degas, y para la fotografía, el cine y la danza.

## FOTOGRAFÍA

### Las imágenes inéditas de la guerra civil

La otra gran cita del trimestre girará en torno a las fotografías inéditas sobre la guerra civil firmadas por Robert Capa, Gerda Taro y David Seymour, *Chim*. Son las imágenes que desaparecieron en 1939 y que reaparecieron en una maleta en México en 1995. Este material se conoce como *La maleta mexicana*, el mismo nombre que llevará la exposición que abrirá en octubre en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).

Menos documentales y más artísticas son las inquietantes imágenes de Claude Cahun de principios del siglo XX y de las que la Virreina acogerá una antológica a partir del 28 de octubre. Mientras que el adjetivo de contemporáneas llevan las que exhibirá, en noviembre, Foto Colectania en *Estilo indirecto*. Y entre la instalación y la fotografía se mueve la primera propuesta de la temporada en presentarse: *Memòria fragmentada*, de Francesc Torres, en el Centre de Cultura Contemporània de Barce-

lona (CCCB), a partir del 9 de setiembre. El autor es una de las pocas personas que ha tenido acceso al Hangar 17 de Nueva York, el sitio donde se guardan los restos físicos del 11-S.

## CONTEMPORANEIDAD

### 'Volumen' espacial y sonoro en el Macba

Todo el espacio del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba) ocupará la muestra *Volumen* -en referencia tanto al sonido como al espacio-. Se trata de la primera exposición conjunta tras la unión de los fondos del museo y de la colección de La Caixa. La iniciativa pondrá de manifiesto la situación de la escultura en el cambio del siglo XX al XXI.

Perejaume, en La Pedrera; Imogen Stidworthy, en la Fundació Tàpies; Luis Frangella, en la Fundació Suñol; Chema Alvargonzalez, en el Arts Santa Mònica; y **Alfons Borrell, Jordi Fulla y Josep Niebla, en la Fundació Vila Casas, son otras propuestas contemporáneas a tener en cuenta.**

## IMPRESIONISMO Y VANGUARDIA

### Maestros franceses, Picasso y Cirlot

El impresionismo llegará el 18 de noviembre a las salas de CaixaForum de la mano de Sterling Clark, uno de los coleccionistas de arte más importantes del siglo XX y uno de los más desconocidos debido a que raramente prestaba sus obras, y cuando lo hacía, prohibía, para preservar su anonimato, que constara su nombre al lado de la pieza. Ahora, su apellido figura en el título de la primera exposición que muestra parte de sus fondos fuera de EEUU, *Maestros franceses de la colección Clark*, y que recoge 73 obras firmadas, entre otros, por Millet, Monet, Degas, Renoir, Bonnard y Gauguin.

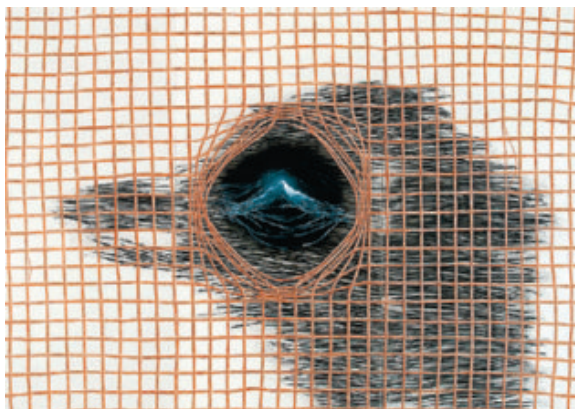
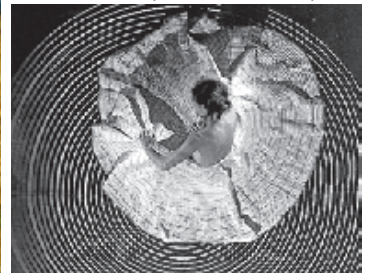
Posteriores en el tiempo fueron Pablo Picasso y Juan Eduardo Cirlot. De este último, poeta, ensayista y crítico de arte, el Arts Santa Mònica hará una revisión histórica en noviembre. Mientras que del malagueño, el museo homónimo de la ciudad presentará, también en noviembre, *Picasso 1936. Empreintes d'una exposició*, una muestra que parte del fondo documental generado por la exposición que el artista celebró en la Sala Esteva de Barcelona en 1936.



►► A la izquierda, 'La Masia', de Joan Miró. Arriba, 'Madre amamantando a su bebé mientras escucha un discurso político cerca de Badajoz', fotografía tomada por David Seymour en abril o mayo de 1936.



►► A la izquierda, 'Mujer con perro', de Bonnard. Arriba, un documento de la exposición de Picasso del 36. Abajo, una acción de Perejaume.



►► Arriba, 'L'Oiseau noir', una de las obras de Jordi Fulla que se verán en el Espai Volart de la Fundació Vila Casas. A la derecha, un autorretrato de Claude Cahun.



## CINE Y DANZA

### Cartas filmadas entre parejas de realizadores

Aunque algunas de las propuestas más interesantes no tienen nada que ver con los formatos más tradiciona-

les del arte. Es el caso de *Los Ballets Rusos de Diáguilev, 1909-1929*. Cuando el arte baila con la música, en octubre en CaixaForum, que rescata la figura de Serguei Diáguilev a través de su compañía de danza, los Ballets Rusos. Y de *Todas las cartas*, en el CCCB a partir del 12 de octubre, una mues-

tra basada en la correspondencia filmada entre 6 parejas de cineastas: José Luis Guerín y Jonas Mekas; Saki Lacuesta y Naomi Kawase; Albert Serra y Lisandro Alonso; Víctor Erice y Abbas Kiarostami; Jaime Rosales y Wang Bing; y Fernando Eimbcke y So Yong Kim. =