



01 'Animal de mar', verano 1979

COLECCIÓN PARTICULAR,
PARÍS
FOTO: HYDRIS MOKDAHI

02 'Cuatro granadas 7', 31 de agosto de 1986

COLECCIÓN PARTICULAR,
MADRID

03 Javier Vilató en su estudio del Boulevard Raspail, París, 1989

FOTO: MARIANNE TORSTENSON / ARXIU VILATÓ



01



02

Recorrido

Redescubriendo a Vilató

Vilató (1921-2000). Barcelona-París. Un camí de llibertat
BARCELONA

Gent
MUSEU PICASSO
Montcada, 15-23
Tel. 93-256-30-00
www.bcn.cat/museupicasso
Hasta el 30 de septiembre

En bronce
MUSEU MARÉS
Pl. Sant Iu, 5
Tel. 93-256-35-00
www.museumares.bcn.cat
Hasta el 30 de septiembre

Bestioles
FUNDACIÓ VILA CASAS
Espai VolArt 2
Ausiàs Marc, 22
Tel. 93-481-79-85
www.fundaciovilacasas.com
Hasta el 22 de julio

En paper
GALERIA JOAN GASPAR
Pl. Dr. Letamendi, 1
Tel. 93-323-07-48
www.galeriajoangaspar.com
Hasta el 30 de junio

Coses
SALA DALMAU
Consell de Cent, 349
Tel. 93-215-45-92
www.saladalmau.com
Hasta el 27 de julio

NOÈLIA HERNÁNDEZ

Estos días se puede ver en la ciudad de Barcelona una exposición que destaca por sus escasos precedentes. Se trata de una muestra-homenaje dedicada a Javier Vilató que reúne 170 obras, representativas de todas las épocas y facetas de su trayectoria creativa, repartidas en cinco espacios expositivos: la Fundació Vila Casas, la Galería Joan Gaspar, la Sala Dalmau, el Museo Frederic Marès y el Museo Picasso.

Con ella, esta ciudad salda una deuda que tenía con el artista en agradecimiento por su implicación personal en el proceso de donación que su tío Pablo Picasso realizó en el año 1970, con cuyas obras se gestaría más adelante la colección que alberga el museo que lleva su nombre. La magnífica exposición *Vilató (1921-2000). Barcelona-París. Un camí de llibertat* es el resultado de un trabajo conjunto y de una suma de esfuerzos (poco habitual, cabe decir) entre museos públicos y galerías de arte privadas que se han puesto de acuerdo bajo el comisariado de Xavier Vilató, hijo del artista, y la coordinación de Pilar Vélez.

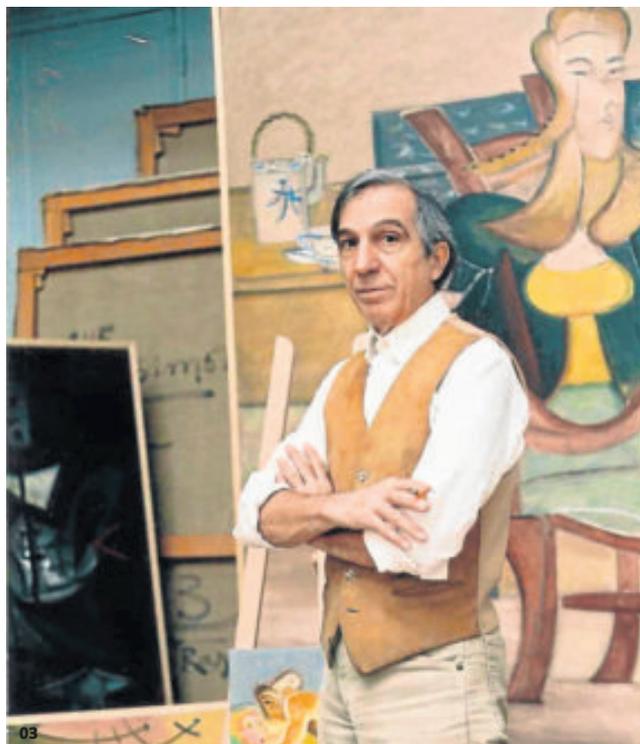
El primer beneficiario de este trabajo en equipo es, por supuesto, el artista, cuya obra se expone de manera más completa que en las escasas muestras realizadas anteriormente en su ciudad natal, en los años 1999 y 2006. Además, con motivo de esta exposición, se ha editado un espléndido catálogo que repasa de manera exhaustiva la vida y obra de Javier Vilató, reconstruyendo, documentando y subrayando su contribución dentro del arte del siglo veinte. Se ha prestado especial atención a sus relaciones familiares y sobre todo a la influencia que tuvo de su tío Pablo

Picasso, a quién le unió una singular complicidad. El segundo gran beneficiario es el público, que tiene la posibilidad de conocer cuáles fueron los intereses de este polifacético artista, gracias a un amplio despliegue de material fotográfico, documentos impresos y manuscritos que ayudan a reconstruir una vida apasionante y a contextualizar un trabajo intenso.

Bestioles, Gent, Bronzes, Paper y Coses son los temas escogidos para presentar estas cinco exposiciones. El paseo que nos proponen permite determinar las conexiones existentes entre la pintura, el dibujo, el grabado –técnica que ocupa un lugar importante en la producción artística de Vilató– y la escultura –práctica que desarrolló tan sólo durante sus tres últimos

años de vida–. Descubrirán cuál fue la relación del artista con cada uno de estos lenguajes y de qué manera sus temas favoritos deambulaban por ellos. Si algo caracteriza la obra de Vilató, a parte de la luz del mediterráneo tan presente en el uso del color en sus pinturas, es su mirada reveladora del entorno más próximo... casi íntimo. En su obra encontramos a las mujeres que amó, a sus amigos y a sus hijos; a los animales que compartían la casa familiar: sus perros Blanquito y Canela; pájaros y mosquitos de las noches de verano y numerosos objetos domésticos que constatan el interés del artista por aquello que formaba parte de su entorno más cercano y su gusto por los bodegones, desde el inicio de su carrera artística.

Vilató (1921-2000). Barcelona-París. Un camí de llibertat plantea también un interesante tema colateral que vale la pena mencionar. Se trata del peso que tuvo para este pintor ser sobrino de Pablo Picasso y su decisión, una vez alcanzada la edad madura, de alejarse de los postulados de su tío y seguir avanzando con un lenguaje propio. Picasso inventó una nueva manera de ver y representar la realidad que sin duda influyó a toda una generación de artistas, aunque en el caso de Javier Vilató se ha querido ver el peso de esta influencia más que en otros pintores coetáneos. Por este motivo, en una entrevista tras su regreso de París en 1959, Vilató dejaba bien claro que estaba trazando su propio camino de libertad, trabajando en solitario para construir una obra con una personalidad propia, en la que reconocemos su elegancia, su ironía, su sentido del humor y la presencia constante de su entorno más cercano. |



03

En la obra de Vilató destaca, aparte de la luz del Mediterráneo tan presente en el uso del color, su mirada reveladora al entorno más próximo