

## Glòria Bosch deixa la direcció d'art de la Fundació Vila Casas però hi continua vinculada



Glòria Bosch. Foto: Joan Manuel Ramos / *El Punt Avui*.

La crítica d'art, investigadora i directora d'art de la Vila Casas Glòria Bosch diu adeu a la fundació. Després de gairebé vint anys al capdavant de tota la gestió d'aquesta part, ha donat a principis d'any el relleu a Àlex Susanna. I la meua intenció era parlar amb ella als Espais Volart i fer un viatge per aquests divuit anys, que van començar quan l'Antoni Vila Casas li va encomanar la direcció artística dels espais de Pals i Torroella (els únics que existien). I realment es va convertir en un diàleg amb dos elements clau, que també ho són per a tota la trajectòria de la Glòria: els cercles i les connexions.

**'M'escriràs una carta'.** Aquests cercles s'obren i es tanquen constantment, i es presentà amb un catàleg d'una exposició clau com *M'escriràs una carta*, que va

realitzar al Museu d'Art de Girona, tot just abans d'entrar a la fundació. Una exposició que ens va dirigir a la primera de les moltes connexions, com va ser poder parlar d'artistes com ara Josep Uclés, Jordi Benito o del crític Manel Clot, artistes que es relacionen molt amb el caràcter de la recuperació d'autors, com és el cas de la gran quantitat de noms artístics que ha coordinat o comissariat en tot aquest trajecte.

### **Continuarà lligada al món de l'art.**

Ara és moment de parar, però continuarà lligada, com sempre ho ha fet, al món de l'art; també serà moment de seguir investigant, amb Tossa de Mar sempre a la seva ment, de poder escriure per a ella mateixa, de poder coordinar altres escenaris, com serà el Festival MOT el 2020 –que es realitza entre Girona i Olot–, de treballar els

arxius i de poder llegir. Però tot això seguirà el mateix camí que ha caracteritzat la Glòria des dels seus inicis, quan gestionava la sala d'exposicions de "la Caixa" al carrer Montcada o Espais a Girona. I tots aquests elements ens porten a la recerca i la cerca de la interrelació de disciplines, com poden ser l'art amb la literatura, la música, la filosofia, la fotografia, el teatre o la ciència, i l'establiment de connexions entre si. A més, la investigació, l'estudi de l'artista i la seva obra, la recerca de documentació... porta a aquesta manera de fer de la Glòria.

**Vinculada a la fundació.** En aquest 2020 continuarem veient el seu treball, amb la coordinació d'exposicions com ara *El meu compromís*, de Guerrero Medina, als Espais Volart, o la de Palmira Puig i Marcel Giró, *Saulades de São Paulo*, al Museu Palau Solterra. Després de l'estiu, serà la comissària de *L'amistat infinita*, una exposició a partir de les cartes entre Àngel Ferrant i Xavier Vidal de Llobatera. Aquests cercles amb anònims sense data de caducitat, d'estudiar, de canviar, d'invertir i associar, ens fan veure la Glòria Bosch com a referent de l'art contemporani, amb un paper clau, destacat i actiu del context de l'art, amb un caràcter personal, diferent i ple de saviesa. **Carles Toribio**