

# Andrea Torres i la multiplicitat de la dona

**Can Mario-Fundació Vila Casas  
Palafrugell**

Del 23 de febrer al 14 de juny del 2020

Andrea Torres Balaguer (Barcelona, 1990) pensa que potenciar la creativitat també és possible desconnectant. D'aquest món foll que va a tota castanya i, per contra, continua encallat en vells arquetips, podria afegir-s'hi. La fotògrafa presenta *Inside The Unknown* a Can Mario de Palafrugell (Fundació Vila Casas), una mostra que acumula una cinquantena de fotografies datades entre el 2013 i el 2019. Malgrat els anys que les separen, les imatges ordeixen una trama i un estil personal que les fa indistriables, una mateixa poètica que parteix dels somnis i de l'estètica surrealista i desemboca en el món interior femení, un univers complex en expansió permanent. Comissariada per Glòria Bosch i Mercè Vila, *Inside The Unknown* penetra dins el sempre desconegut món de la feminitat, de la multiplicitat d'identitats que habiten en la dona contemporània. Simbolisme, realisme màgic i altes dosis de psicoanàlisi per aportar a les imatges una mateixa profunditat en el coneixement del conscient que del subconscient. A còpia d'anys, la figura femenina de l'obra de Torres ha quedat sola, aïllada, sense contextos onírics que l'emmaskarin. Ha esdevingut, amb fermesa, el tema essencial de la seva fotografia psicològica. Cada dona és un món, un planeta encriptat. L'espectador detectarà qui l'habita i el sadolla des d'un temps i un espai (reals o imaginaris).

Emoció i estabilitat en moviment. Així és la fotografia d'Andrea Torres, l'artista que capta tot allò que pugui imaginar, sigui real o no, barrejant fotos i pintura sense límits. Qualitat per sobre de quantitat, aquesta és la idea que engega els motors a l'artista. Intervenir tapant rostres, treballar amb fotografia analògica en blanc i



Andrea Torres.  
*Moon ritual.*

negre, ritus d'iniciació i mirada universal (com indica Bernat Puigdollers), ulls que criden ulls (com destaca Mercè Vila) i la desaparició de les idees construïdes sobre la feminitat (detall que assenyala Glòria Bosch).

L'exposició *Inside The Unknown* conté molts autoretrats. El salt del micro al macro, de l'experiència individual al concepte compartit comença per la fotografia autoreferencial, autoficció des de la qual poder saltar al jo col·lectiu. Andrea Torres

és honesta: parla de la natura femenina des d'un prisma innovador, descodificant antenes massa caduques i pujant al tren de la contemporaneïtat. El resultat de la seva investigació són uns retrats misteriosos i hipnòtics dividits en tres sèries de fotografies que recorren la seva breu però intensa trajectòria: *Hypnagogia*, *Moon i The Unknown*. **Anna Carreras Aubets**