

# EL COMPROMISO DE GUERRERO MEDINA

El pintor andaluz afincado en Catalunya es una de las grandes apuestas de la temporada de la Fundació Vila Casas

Sonia Gutiérrez

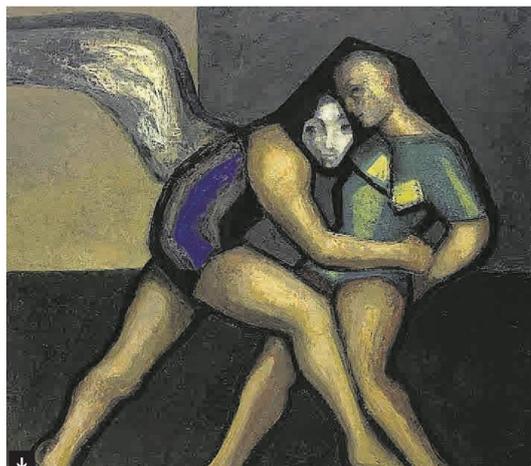
sgutierrez@elperiodico.com

**LA FIGURA HUMANA** es uno de los motivos principales de José María Guerrero Medina (Jaén, 1942), que le sirven para representar su mundo interior y exterior. Sus personajes, de una gran fuerza expresiva, son el eje central de una exposición que acoge la Fundació Vila Casas hasta el 24 de mayo. *Guerrero Medina. Mi compromiso* pretende, como su nombre indica, dejar patente el compromiso del artista, un compromiso social, pero que va más allá. En palabras del propio autor: «El mayor compromiso es conmigo mismo y con el arte».

La exposición repasa cuatro ámbitos. Comienza con los *Fragmentos de la memoria*, serie que comenzó hace 30 años y en los que, a partir de una hoja en blanco, el artista dibuja una línea sin saber qué va a salir. Es un proceso automático, que permite conocerse mejor a uno mismo, explica el pintor. A partir de esos primeros dibujos, pinta los óleos, con una técnica más elaborada. El segundo apartado, *Arte-denuncia*, recoge obras antifranquistas de los años 60 y 70, que conmueven por el mensaje y por la forma. «Me interesan la idea y lo plástico, si solo estuviera la idea, sería un

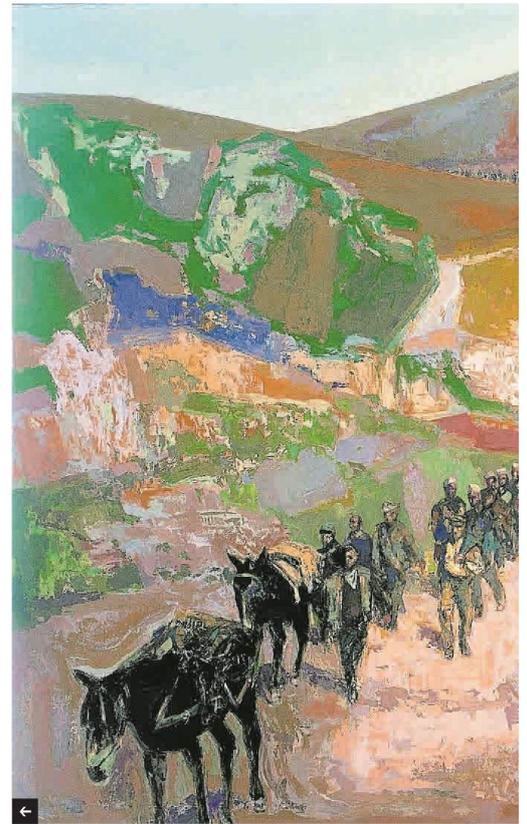
panfleto», dice Guerrero Medina.

Uno de los ámbitos más destacados es el del exilio republicano, temática que surgió a partir de un encargo del Museu d'Història de Catalunya y en el que acabó volcado. Personas derrotadas, sin libertad, nubladas por el dolor... conceptos que trascienden de la posguerra civil y los hacen intemporales. El último ámbito expositivo es *Pintando a Velázquez*, serie que considera cerrada. Ahora, Guerrero Medina, afincado en Catalunya, sigue trabajando en *Fragmentos de la memoria* y, de vez en cuando, en paisajes que se toma como un «goce», un descanso entre las figuras que siempre le acompañan. —



**'FRAGMENTOS DE LA MEMORIA 66'**

En esta serie, en la que aún trabaja, se deja llevar y pinta esbozos de modo automático, sin pensar. Así surgen figuras que evocan su mundo interior.



**'CAMINO DEL EXILIO'**

Esta del 2001 es una de las dos obras de gran formato que adquirió el Museu d'Història de Catalunya.



**'GRITO I'**

Pintó rostros anónimos como este (2009) inspirados en imágenes del exilio republicano.



**Guerrero Medina.**

**Mi compromiso**

Espais Volart. Fundació Vila Casas

Ausiàs Marc, 20-22

**Horario**

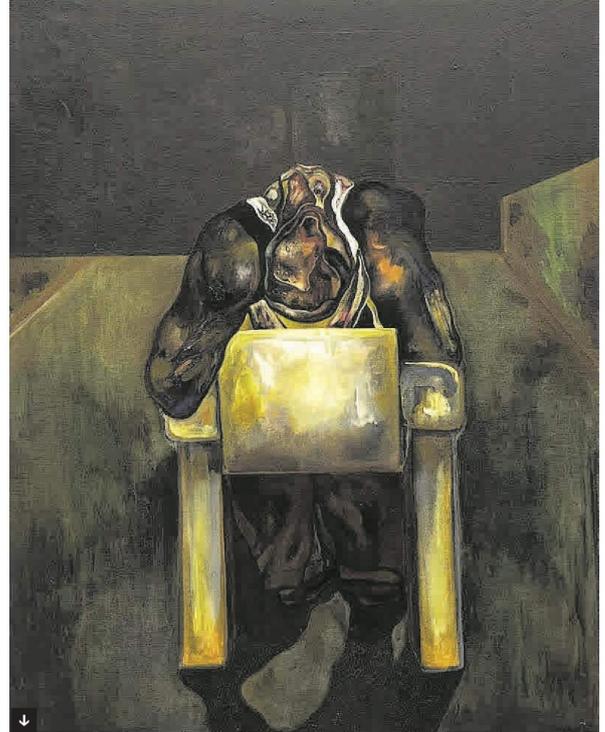
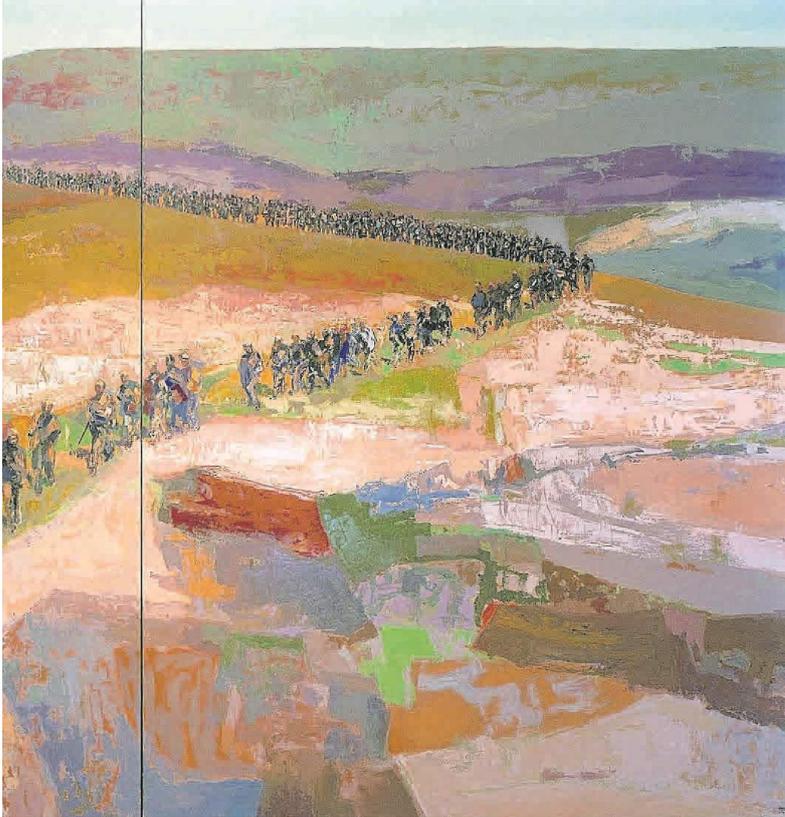
De martes a sábado, de 11.00 a 14.00 y de 16.20 a 20.00 horas. Domingos, de 11.00 a 14.00. Hasta el 24 de mayo

**Precio**

5 €



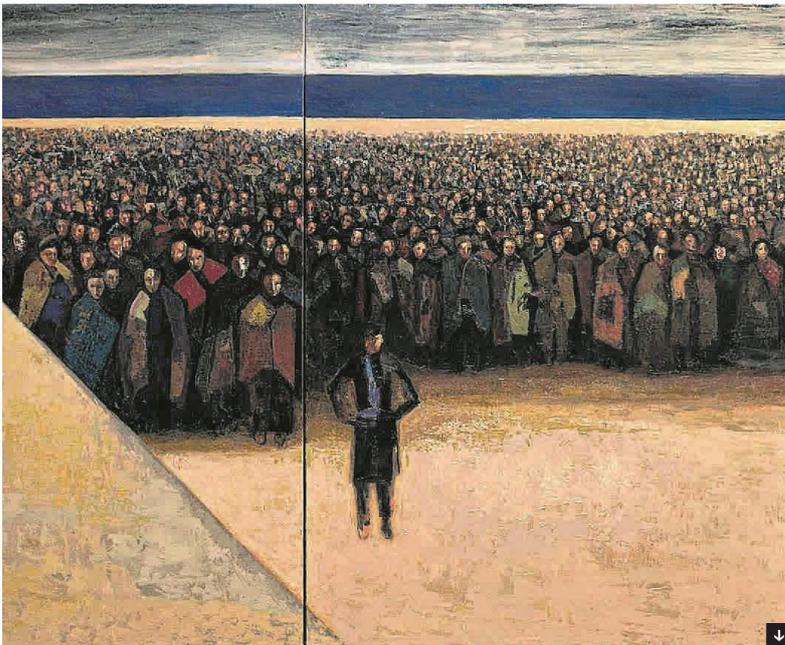
► 31 Enero, 2020



25

**'GARROTE I'**  
En 1974, indignado por la condena a muerte de Puig Antich, creó la serie 'Garrote', a la que pertenece este óleo.

**'PINTANDO A VELÁZQUEZ, 18'**  
Recreó a personajes de Velázquez, como Mari Bárbola, acompañante de la infanta Margarita en 'Las Meninas' (2018).



**'PLAYA DE ARGELERS'**  
Guerrero Medina cuenta que la primera vez que pisó esa playa fue como si tuviera delante a los refugiados. Esta obra (2008) evoca esa visión.