



El Museu Nacional d'Art de Catalunya presenta las exposiciones previstas para este año mientras espera que pueda incrementarse su presupuesto y pueda tener listo para el pabellón Victoria Eugenia para acoger muestras temporales

De Nonell a Carracci con grafitis de fondo

Víctor Fernández - Barcelona

Uno de los grandes nombres del arte catalán de principios del siglo pasado, Isidre Nonell, será el primero de los protagonistas de la temporada de exposiciones del Museu Nacional d'Art de Catalunya (Mnac) para este año. La muestra se abrirá el próximo 14 de mayo y en ella el pinotr, bajo el comisariado de Francesc Quílez y Eduard Vallès, conversará con las fuentes inspiradoras de su pintura y su dibujo. Nonell estará acompañado de contemporáneos como Canals, Mir, Casagemas o Picasso.

El 22 de octubre, en colaboración con el Museo del Prado y el Palazzo Barberini de Roma, llegará al Mnac una de las obras más destacadas y menos conocidas de Annibale Carracci. Será la primera vez que se reúnan desde que fueron arrancadas y comenzaron a dispersarse las pinturas realizadas por este artista italiano para la capilla Herrera, en la romana iglesia de Santiago de los Españoles. Siete de esos fragmentos fueron depositados en el Museo del Prado mientras que otros nueve se encuentran en la actualidad en el Mnac fruto de un depósito de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi. La par-

te del Prado ha estado años en la reserva sin ser restauradas.

Otro de los platos fuertes de la temporada vendrá de la mano de la cerámica. Ricard Bru es el comisario de «Los colores del fuego. Hamada-Artigas», un diálogo entre la obra de dos de los mejores ceramistas del siglo pasado: el catalán Josep Llorens Artigas y el japonés Hamada Shoji. En la muestra también se verá la huella que la colaboración entre estos dos autores dejó en Joan Miró, Joan Gardy Artigas y Eudald Serra. Está previsto que se inaugure el 19 de noviembre.

El mes de septiembre servirá para que el museo dé a conocer una colección que durante años estuvo en Barcelona, concretamente en la cúpula del Teatre Coliseum, y hoy guardado en la Biblioteca-Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú. Se trata de un fondo creado en 1960 por la Asociación de Artistas Actuales, bajo la dirección de Alexandre Cirici i Pellicer y Cesáreo Rodríguez Aguilera. Bajo el comisariado de Alex Mitrani, en el Mnac se expondrán obras procedentes de ese fondo y de autores como Guinovart Hernández-Pijuan, Ráfols-Casamada, Tharrats, Vilacasas o Saura, entre otros.

El museo, por otra parte, seguirá colaborando con otras colecciones públicas y privadas de la ciudad. A este respecto, a finales de año, se iniciará un diálogo entre las salas del Mnac con algunas de las obras maestras de la Fundación Suñol de Barcelona. Serán nueve piezas, entre ellas «Pintura nº 5» de Millares.

Un poco antes, alrededor de otoño, una serie de intervenciones artísticas en las salas dedicadas al románico, ayudarán a visualizar los numerosos grafitis existentes en las obras de la colección de arte medieval.

El director del museo, Pepe Serra, explicó ayer durante la presentación de las exposiciones que la temporada para este 2020 se ha presupuestado en 1,6 millones. Se trata de una cantidad que, en palabras de Serra, es «una anomalía funcional, pues hay espacios de arte que no tienen colección ni museo que programan con más presupuesto». Sin embargo, el Mnac se muestra esperanzado en el hecho de poder contar con más presupuesto del actual, unos 15,5 millones de euros, que corresponden por la prórroga de los sucesivos presupuestos de la Generalitat, a la dotación de 2017.

Por otro lado, el museo está trabajando en poder tener «lo an-

tes posible» el pabellón de Victoria Eugenia para poder acoger sus exposiciones temporales. Podría empezar su andadura en junio del año que viene con la inauguración de la gran exposición que se decidirá a Antoni Gaudí bajo el comisariado de Juan José Lahuerta y la colaboración del Musée d'Orsay. «Hay que ser realistas y no sabemos si podrá ser para esas fechas», subrayó Serra.

El director del museo considera más posible que el pabellón se inaugure en 2022 con otra gran exposición de peso que se está preparando y de la que no quiso aportar más detalles. Serra recordó que la última intervención que el Ayuntamiento hizo en la Victoria Eugenia fue su acondicionamiento a las exigencias de una feria, no de un espacio de exposición de obras de arte. Ante este horizonte, Serra aseguró que «la exposición de Gaudí se hará en las actuales salas de exposiciones temporales del museo», aunque matizó que si el nuevo espacio estuviera disponible «entonces se haría allí».

El otro gran objetivo del museo es poder mejorar en sus accesos, algo que podría estar más cerca gracias al plan que el Ayuntamiento prepara para Montjuïc.

Una imagen de Isidre Nonell en su taller, uno de los grandes protagonistas de la temporada del Mnac



MNAC