



▶ 1 Novembre, 2019

## Accents ▶ ART



CLARA OLIVERAS

### ROSER BOVER I CLARA OLIVERAS

▶ **Casa de Cultura-Fundació Fita, Girona.** Plaça de l'Hospital, 6. ◉ **Del 20 de setembre al 20 de novembre.** De dilluns a divendres de 9 a 21 h.

■ Les diferències entre ambdues artistes, d'entrada, és el que més sobtarà l'espectador: d'una banda, Clara Oliveras, una artista que poua sense complexos en el bigarrat univers domèstic assumint una estètica «impura» que la pot portar a territoris tan dispersos com els de la ceràmica decorativa (pensem en Lladró, mestres fusters de la terracota) o en la iconografia mel·líflua de Disney; i, d'altra banda, Roser Bover, enemiga de tota forma d'estridència que basa tot el seu períple creatiu en un joc de subtilíssimes insinuacions gràfiques i d'intervencions físiques (tallar, enganxar, sargir) tan imperceptibles i defini-

tives com una ferida mortal... Atès, per tant, que les diferències, des d'una perspectiva formal, són més aviat evidents, la pregunta que cal fer (que, en el fons, serveix per identificar el «lloc» on s'esdevé el diàleg) és: Què tenen en comú Oliveras i Bover? La resposta, ens la regala Magdala Perpinyà que, com una mena de cor antic (o moderadora omniscient contemporània) s'afegeix a un diàleg que, en darrera instància, és triangular: «D'alguna manera —reflexiona Perpinyà al magnífic text que acompanya la mostra—, ambdues artistes conceben el llenguatge artístic com una forma de col·locar-se en la ferida i convertir-la en un espai de conflicte i resistència. Els seus projectes visuals deixen entreveure aquesta esquerda del temps, aquest malestar provocat pel desencaixament del subjecte amb el món contemporani». **E. CAMPS**



PASQUALOTTO

### MARIO PASQUALOTTO

▶ **Palau de l'Abadia de Sant Joan de les Abadesses.** ◉ **Del 26 d'octubre al 12 de gener.** De dilluns a dissabte de 10 a 14 h i de 16 a 19 h. Festius de 10 a 14 h.

■ Fins a mitjan gener, el Palau de l'Abadia de Sant Joan de les Abadesses acollirà l'exposició *La poètica de la fragilitat* de l'artista Mario Pasqualotto en el marc del programa Itiner'Art de la Fundació Vila Casas. Segons Natàlia Chocarro, comissària, amb aquesta mostra «Pasqualotto vol desvetllar allò intangible que abraça l'expressió poètica del seu treball. Una reflexió estètica entorn de la memòria i la fugacitat de l'existència». A través d'una quinzena llarga d'obres —algunes són de nova creació—, *La poètica de la fragilitat* «parteix de la idea de transpàs i de transformació, d'allò que està permanentment en procés de canvi i que, per tant, defuig qualsevol intent de tancament». **E. CAMPS**



E. CAMPS

### MANUTRILLO

▶ **Museu del Suro, Palafrugell.** Plaça del Museu del Suro ◉ **De l'11 de maig al 31 de desembre.** De dimarts a divendres de 10 a 13 h i de 16 a 19 h. Dissabtes de 10 a 14 h i de 17 a 20 h. Festius de 10 a 14 h (a partir de setembre).

■ *Súber* és una exposició que serveix per posar en valor el mediterranisme present en els treballs de Manu Trillo: «La sureda —expliquen els responsables de la mostra— no es pot entendre sense els homes i les dones del camp. Ni ells sense el seu entorn. Darrere de cada tap de cada ampolla de vi, no només queda l'imaginari buit que va deixar en la pell de l'arbre. En ell, també hi habiten les mans, els braços, els cossos, les vides dels artesans que el varen despullar». D'això es tracta: en l'àmbit estrictament fotogràfic, destaca la capacitat del sevillà per encarnar un inventari de cossos i mirades extraordinàries. **E. CAMPS**



BRUGUERA

### LLUÍS BRUGUERA

▶ **Biblioteca de Palafrugell.** Carrer de Sant Martí, 18 ◉ **Fins al 23 de novembre.** De dilluns a divendres de 10 a 13.30 h i de 16.30 a 20 h. Dissabtes de 10 a 13.30 h.

■ És important, en primer lloc, posar en valor el gest aparentment prosaic de realitzar una aquarel·la: allò que es rescata no és tant una determinada «vista» com una experiència de la temporalitat que, avui per avui, sembla trobar-se en clar perill d'extinció. Lluís Bruguera ho explica millor: «M'atreveria a dir que és més una actitud: oberta, d'espera, que no pas una tècnica. I, si en aquesta espera, ens adonem que som capaços de renunciar a una certa dosi de control en el procés creatiu, estarem davant d'una descoberta: de sobte, les qualitats inherents al procediment comencen a jugar al nostre favor». **E. CAMPS**



TUULIA ISO-TRYKKARI

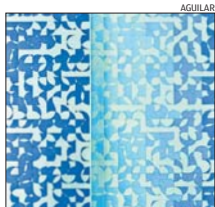
### COL·LECTIVA

▶ **Centre Cultural la Mercè, Girona.** Pujada de la Mercè, 12. ◉ **Del 19 de setembre al 15 de novembre.** De dilluns a divendres de 9 a 14 h i de 16 a 21 h. Caps de setmana i festius tancat.

■ *Finlàndia crea* és una exposició col·lectiva que ens ofereix l'Associació d'Artistes Visuals de Carèlia del Sud (Etelä-Karjalan Taitelijaseura Ry) i que acull l'obra d'una quinzena d'artistes finlandesos. Aquesta mostra esdevé la recuperació de la relació entre els artistes de la regió de Carèlia del Sud i Girona, de ja fa més de quinze anys, amb diversos intercanvis tant d'artistes finlandesos com gironins, gràcies sobretot a la figura d'Antonio Altarriba, català establert a Lappeenranta on realitza tasques de dinamització i gestió cultural, i que és el comissari de l'exposició. L'exposició ens presenta el treball de quinze artistes. **E. CAMPS**



▶ 1 Novembre, 2019



AGUILAR

## ARTUR AGUILAR

▶ **Fundació Valvi, Girona.**  
Avda. Jaume I, 42 baixos. ☎  
**Fins al 9 de novembre.** De di-  
lluns a divendres de 18 a 20.30  
h. Dissabtes d'11.30 a 13.30 h i  
de 18 a 20.30 h.

■ Com molt bé assenyala Pilar Parcerisas al text del catàleg, amb aquesta exposició es pal·lia una mena de deute històric amb l'art català: «L'art concret —escrui la historiadora de l'art—, basat en la geometria no ha tingut gran predicament a Catalunya ni massa practicants durant el segle XX. El pensament racionalista ha pesat poc enfront de l'art orgànic, gestual o mentalment surrealista. Per això encara té més valor el fet de trobar artistes de la talla i el rigor d'Artur Aguilà, capaç de desmaterialitzar l'espai pictòric i desconstruir els elements bàsics de la pintura». **E. CAMPS**



TÒNIC

## JON CAZENAVE

▶ **Espai Tònic, Vulpellac (La Bisbal).** Carrer de ponent, 25 ☎  
**Fins al 20 de desembre.** Dijous i divendres d'11 a 14 h i de 17 a 20 h. Dissabtes de 17 a 20 h.

■ El camí emprès per Cazenave el descriu a la perfecció Alejandro Castellote, crític i assagista a més de professional de la fotografia: «Des del negre matricial de l'obscuritat de la cova i el vermell de la terra, fins al blau que s'obre a la immensitat oceànica. La matèria (allò visible) inspira, com a diu Zong Bing, l'espiritual (el que és invisible). A *UR AITZ* —títol de la mostra— Cazenave utilitza la intervenció amb pigments naturals tant sobre fotografies de paisatge (en una mena d'homenatge al gest primigeni de l'home a la cova) com en pedres; un gest mitjançant el qual l'artista aprofundeix en la importància de l'experiència corporal i del seu encontre amb la naturalesa». **E. CAMPS**



ART EN BRUT

## MIQUEL BARCELÓ

▶ **Art en Brut Gallery, Banyoles.** Plaça Doctor Rovira, 1 ☎  
**Fins al 30 de novembre.** De dimarts a dissabte d'11 a 14 h i de 17 a 20 h.

■ Art en Brut Gallery presenta, fins a finals de mes, la mostra *Els felins de Chauvet* de Miquel Barceló. Es tracta, segons els seus responsables, d'un muntatge que consta de tres seccions: una de Litografies, una de fotografies i un altra amb un vídeo documental de la cova de Chauvet i el seu descobriment. Tot plegat, expliquen, «va acompanyat d'una explicació per part dels responsables d'Art En Brut Gallery i dels treballs de l'artista en qüestió». Fidels a la seva voluntat d'expandir l'experiència estètica més enllà dels límits físics de l'espai galerístic, totes les visites a la mostra de Barceló comptaran amb una degustació de vins Signols, gentilesa dels Cellers Empordàlia. **E. CAMPS**



MASERO

## XAVIER MASERO

▶ **Terracota Museu, La Bisbal d'Empordà.** Sis D'Octubre de 1869, 99 ☎ **Fins al 8 de desembre.** De dimarts a divendres de 10 a 13 h i de 16 a 19 h. Dissabtes de 10 a 14 h i de 17 a 20 h. Festius de 10 h a 14 h.

■ Que les àmfores viatgin és, fins a cert punt, el més desitjable: condemnades a romandre, com a relíquies arqueològiques, perfectament estàtiques als dipòsits dels nostres museus, imaginar una se-gona existència per a aquest atàvic objecte és el que ha impel·lit Xavier Masero a realitzar una instal·lació tan insòlita com suggeridora. La seva itinerància, insistim, és una notícia doblement bona: després de passar pel Museu Marítim de Barcelona, l'Escola la Massana i, més recentment, per les Termes Romanes de Sant Boi, actualment ocupen «La Peixera» del Terracota Museu. **E. CAMPS**



BILL VIOLA

## BILL VIOLA

▶ **Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona.** Bòlit La Rambla, Sala Fidel Aguilà ☎ **Fins al 5 de gener.** Diari de 9 a 19 h. Dissabtes de 9 a 14 h i de 15 a 20 h. Diumenges de 9 a 14 h.

■ *Ascension*, peça emblemàtica de la trajectòria de Bill Viola, és una videoinstal·lació sonora de deu minuts de durada on la quietud d'un paisatge aquàtic es trenca quan un home, completament vestit, s'hi llança de cop. I és que en la seva obra l'aigua té un protagonisme fonamental: com a element simbòlic i ritual, l'aigua és el marc a través del qual explora i projecta el que és immens, desconegut, net i immaterial, com un element de mediació, entre el cos i el cosmos. Creada l'any 2000, es tracta d'una projecció en la qual la foscor total, la qualitat i la lentitud de la imatge i del so són fonamentals. Viola va desenvolupar

aquest tipus d'obra a partir de 1985 quan va començar a participar en esdeveniments i exposicions en museus d'art contemporani, assolint una gran reputació internacional.

Al llarg de la seva dilatada carrera, Bill Viola (Nova York, 1951) ha creat instal·lacions, vídeos, entorns sonors, obres per a concerts, òperes i espais sacres arreu del món. Des de l'any 1978 compta amb la col·laboració de la seva companya, Kira Perov, en el procés creatiu i de producció de les seves obres. En les seves obres, Viola fa servir les tecnologies audiovisuals més avançades per endinsar-se en l'espiritualitat humana. Els seus treballs busquen com fer arribar una experiència visual i sonora que transmet una reflexió transcendental a l'entorn de temes universals i intemporals com són el cicle de la vida i la mort, el despertar de la consciència i l'espiritualitat. **E. CAMPS**