ON Barcelona

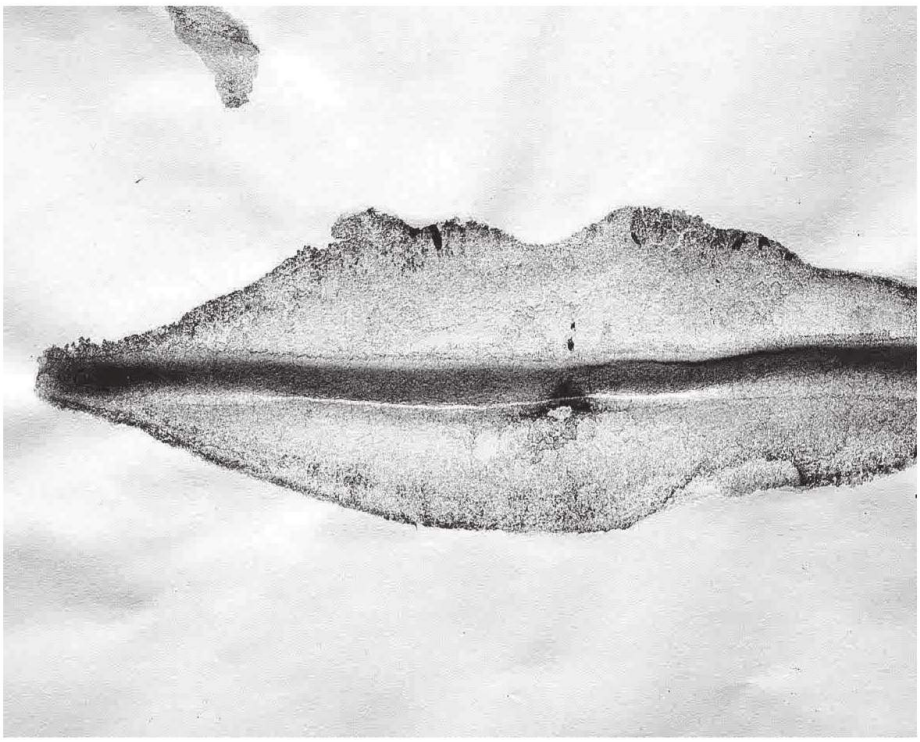
18 Octubre, 2019

PAÍS: España
PÁGINAS: 24-25
TARIFA: 30890 €
ÁREA: 864 CM² - 160%

FRECUENCIA: Semanal
O.J.D.: 87909
E.G.M.: 490000
SECCIÓN: MAGAZINE

arte

IMPRESIONES DE BELLEZA ÚNICAS



Lídia Masllorens exhibe en la Fundació Vila Casas obras en gran formato de rostros hermosos con la técnica de la monotipia

Sonia Gutiérrez
sgutierrez@elperiodico.com

UNA OPORTUNIDAD. Eso es lo que ofrece la monotipia, técnica de impresión de la que sale un solo ejemplar. El artista no sabe cómo será su obra hasta que ve el resultado. Si no le gusta, a empezar de nuevo. Aprendizaje constante. Todo eso hay detrás de la exposición de Lídia Masllorens *Prova d'artista*, en la Fundació Vila Casas. «Correr riesgos es parte del proceso de trabajo. En una ocasión, un papel quedó pegado a un plástico, al separarlos, la pintura se había imprimido y vi unas texturas maravillosas. Ahí surgió mi interés por el monotipo», explica la autora de Caldes de Malavella, ganadora del premio de pintura de la fundación en el 2013.

La muestra recoge una veintena de obras de gran formato, la mayoría rostros hermosos en acrílico sobre papel. En la serie *Retratos*, son personas del entorno de la artista y los *No retratos*, modelos de redes sociales o revistas. «La belleza me tiene fascinada», dice Masllorens.

En un paso creativo más, *Zoom* son fotos ampliadas de detalles de sus obras. Una burbuja de tinta se convierte en unos labios gigantes. Masllorens está entusiasmada: «Se han abierto muchos caminos». A seguir explorando.—

Prova d'artista
Fundació Vila Casas
Espais Volart
(Ausiàs Marc, 20)
Horario: de martes a sábado, de 11 a 14 h. y de 16.30 a 20 horas. Domingo, de 11 a 14 horas.
Precio: 5 €
Hasta el 15 de diciembre

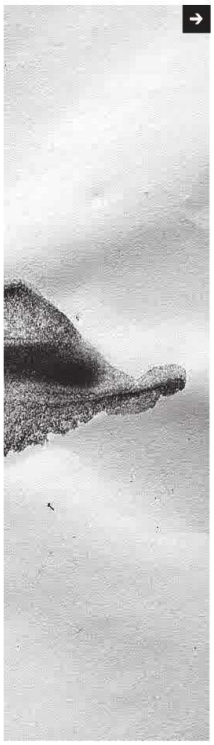
PROCESO CREATIVO
Masllorens, trabajando en su estudio.

ON Barcelona

18 Octubre, 2019

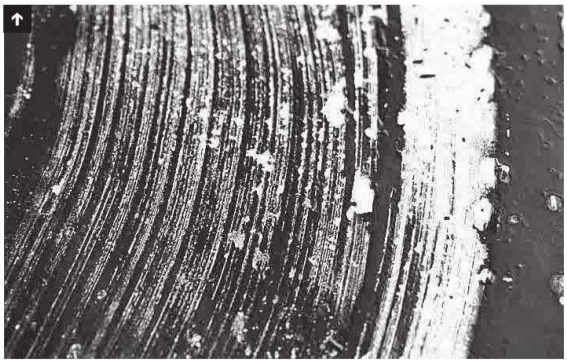
PAÍS: España
PÁGINAS: 24-25
TARIFA: 30890 €
ÁREA: 864 CM² - 160%

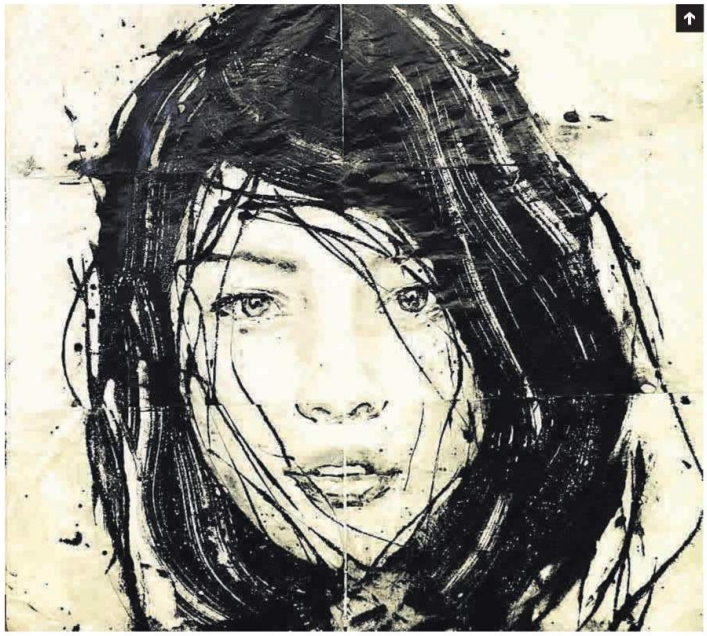
FRECUENCIA: Semanal
O.J.D.: 87909
E.G.M.: 490000
SECCIÓN: MAGAZINE



ZOOM
Masllorens amplía detalles de sus obras para descubrir nuevas formas, como en esta obra, 'Llavi 3'.

TRAZO
Pequeñas burbujas y transferencias, resultado de la monotipia.



NO RETRATO
La autora se inspira a veces en modelos de redes sociales o revistas.

EXPRESIÓN
La artista perfila los rostros con las mínimas líneas, huyendo de la figuración.