



## RIMAS PLÁSTICAS

El pintor Pedro Carrasco cultiva una abstracción lírica.

**E**n mi lucha entre razón y corazón, abandoné los objetos pintados y me fui al sentimiento, dejé la épica. Ahora intento pintar la poesía", ésta es la gráfica síntesis que Pedro Carrasco hace de su trayectoria plástica. El artista presenta este mes en el madrileño Palacio de Cibeles *Rimas plásticas*, una muestra que reúne una selección de su producción pictórica. Su obra, que hunde sus raíces en la poesía y la música, reivindica los lazos invisibles que unen a todas las artes bajo la bandera de la sensibilidad: "Desde Neruda y Machado hasta Valente y José Luis Torrego, todos me han inspirado igual que Brahms, Beethoven o el jazz." Carrasco quiere atrapar la emoción de la mancha "que nunca sabes a ciencia cierta cómo acabará". El resultado son abstracciones líricas en las que el color, al imponerse al espectador y atraerlo activamente a su espacio pictórico, se carga de contenido metafísico. La técnica del collage además le permite dotar a sus creaciones de insospechados sentidos: "Los papeles, las telas... han de ser residuos de otras guerras, son materiales derrotados, muchas veces pequeños, arrugados, deprimidos y casi muertos. Uno fue un embalaje, un cartón, una rama seca o un papel de seda. Pero todos estaban condenados al olvido. Yo aspiro a resucitarlos, a insuflarles una nueva vida y dignidad mediante el color para desembocar en la emoción."

Del 3 al 31 de octubre  
Palacio de Cibeles. Madrid

## A CUATRO MANOS

Los universos de Maillol y Horvat se fusionan en una muestra.

**C**on *Maillol Horvat* la Fundació Vila Casas ofrece, en palabras de su comisario Alex Susanna, "la conjunción de dos imaginarios, que se encuentran y fusionan el uno en el otro." Por un lado, la muestra presenta el mundo de las terracotas del escultor, pintor y grabador catalán Aristides Maillol (Banyuls de la Marenda 1861-1944), un auténtico laboratorio de formas donde se desarrolla su imaginario, desde las primeras obras de 1899 hasta las más posteriores de 1937. Por el otro, exhibe las fotografías que Frank Horvat (Abbazia, 1928) realizó de las terracotas de Maillol proponiendo una lectura circular de cada una de ellas. Se exhiben 18 esculturas de pequeño formato y 59 fotografías que configuran una exposición nada convencional porque es tan deudora de las obras de un escultor como de las de un fotógrafo. "El escultor es un hombre enamorado de las formas" decía Maillol, quien concebía sus esculturas como ejercicios de pura forma, es decir, despojadas de artificios narrativos y referencias simbólicas o alegóricas. El influjo del rosellonés fue decisivo en los trabajos de artistas modernos como Arp, Laurens o Henri Moore. La máxima que ha guiado a Horvat, que a sus 90 años sigue al pie del cañón, es tan contradictoria como reveladora: "la fotografía es el arte de no apretar el botón."

Hasta el 15 de diciembre  
Espais Volart. Barcelona  
[www.fundaciovilacasas.com](http://www.fundaciovilacasas.com)

