



Jordi Díaz Alamà davant del quadre 'Funció nocturna: Rèquiem a Saskia'

El Museu Can Framis estrena una sala amb obra de Jordi Díaz Alamà

El pintor de Granollers hi presenta, entre altres, la versió d'una obra de Rembrandt

Granollers

Teresa Terradas

L'any 2017, Jordi Díaz Alamà va exposar al Museu Can Framis de la Fundació Vila Casas de Barcelona diverses peces de la sèrie #ClásicosDesollados, en què feia la seva particular versió d'obres clàssiques de la pintura. Va ser a partir d'aquesta mostra que els responsables del museu

li van encarregar una obra de grans dimensions per a la seva col·lecció permanent. Ara, aquesta obra, *Funció Nocturna: Rèquiem a Saskia*, i altres es presenta aquest dilluns en una sala d'exposició permanent dedicada al pintor granollerí. "És una obra molt gran, de 3,5 metres per 4,40", explica Alamà, molt content de tenir obra en un museu d'art contemporani

com aquest, que ja tenia algunes peces seves.

Amb aquesta obra, *Funció nocturna: Rèquiem a Saskia*, en homenatge a Rembrandt i al seu quadre *Ronda de nit*, Díaz Alamà tanca la sèrie de versions modernes de clàssics titulada #ClásicosDesollados, que inclou obres d'altres pintors com Velázquez, Goya, Manet o Degas. Aquesta darrera obra és la més ambi-

ciosa de la sèrie per la seva monumentalitat i pel gran repte que li suposa enfrontar-se a una de les pintures més famoses del món occidental. És un dels reptes clàssics i interpretatius més grans de la col·lecció i de tota la seva carrera pictòrica.

En la versió del quadre que ha fet Alamà, es realcen alguns dels personatges i objectes clau mentre es reno-

va la composició original. Entre altres aspectes, destaquen les figures centrals del capità i el tinent, que semblen sortir del marc i envair l'espai de l'espectador. Alamà interpreta la *Ronda de nit* com si fos un autoretrat abstracte del pintor barroc.

Un dels trets característics de tota la sèrie és l'aplicació d'extenses taques acríliques sepultades sota denses capes de pintura. A la primera part de la sèrie que ja va exposar fa dos anys, Alamà va utilitzar més aviat tons clars i desaturats amb pells blanques. *Funció Nocturna*, en canvi, forma part de la segona part de la sèrie, "que presenta un nou gir en la reinterpretació personal dels clàssics, on les composicions i el to narratiu s'enfosqueixen mitjançant pells negres i distorsions visuals que ofereixen noves òptiques d'aproximació".

El pintor granollerí diu que la seva versió és més intimista i personal. Des del juliol passat s'està restaurant l'obra al Rijksmuseum davant del públic del museu, amb motiu dels 350 anys de la mort de Rembrandt. "Amb aquests treballs de restauració es dona llum a aquesta obra, en canvi jo he fet tot el contrari en la meua interpretació."

EXPOSICIÓ A EL CLAUSTRE DE GIRONA

Darrerament, Díaz Alamà ha exposat al Japó. Primer al Museu Hoki, a prop de Tòquio, i després a Saga. La propera que farà, el 19 de novembre, serà a la galeria El Claustre de Girona, on presentarà una nova col·lecció, diferent al que ha fet fins ara. Des de fa més d'un any també està preparant una mostra d'il·lustracions de la *Divina commedia* de Dante.



Enlluernador tribut a Genesis en clau de jazz

Granollers

Bona assistència de públic a la presentació del darrer volum del projecte *Jazz-nesis*, divendres a la nit, en la segona jornada del Cicle de Jazz al Casino de Granollers. El pianista barceloní Jaume Vilaseca i les seves diverses formacions d'acompanyament –del trio al sextet– van oferir una atípica selecció del temari del grup de rock simfònic Genesis –principalment de l'etapa liderada per Peter Gabriel, tot i que també van sonar dues peces posteriors– arranjades en exquisit llenguatge jazzístic. **X.G.G.**