



Maria
Espeus.
Candela,
1987.

“Una mirada”, de Maria Espeus

**Museu Palau Solterra - Fundació Vila Casas
Torroella de Montgrí**

Del 22 de juny al 17 de novembre del 2019

La Fundació Vila Casas dedica una mostra a una de les artistes del fons de la seva col·lecció, la fotògrafa Maria Espeus (Boras, Suècia, 1949). Sota el títol, *Una mirada*, l'exposició recull algunes de les sèries més destacades de Maria Espeus, fotògrafa d'origen suec i establerta a Barcelona des del 1977. Fotògrafa oficial de les cerimònies d'obertura i clausura dels Jocs Olímpics del 1992 a Barcelona, ha treballat la fotografia de moda i el seu nom ha estat un dels més reconeguts en l'entorn publicitari. Sempre ha estat una apassionada del retrat. S'autoproclama una amant de la senzillesa i la sobrietat i afirma que treballa construint imatges, en el sentit que estudia i planifica fins a l'últim detall la imatge que pretén aconseguir; això deriva en unes fotografies d'una puresa poètica sublim. *Una mirada* es divideix en tres àmbits que recullen algunes de les sèries més destacades de l'artista. A la Sala Xemeneia trobem obres dedicades a Cuba partint de la fotografia del fons *L'Havana* (1977) i obres de la sèrie *De rerum natura*. A la Galeria, a l'espai dedicat a la dona, es mostren imatges de la sèrie *De l'ombra a la llum*. Finalment, a Pou i Cavallerisses podem veure un conjunt de vint retrats de la sèrie *Hola! Barcelona* (1982), que reuneix personalitats del món de la cultura com ara Carles Santos, Carlos Pazos o Rosa Vergés.

C. Casanovas: “Pedrets & All shall be well”

**Terracotta Museu
La Bisbal d'Empordà**

Del 6 de juliol al 6 d'octubre del 2019

L'exposició es divideix en tres àmbits diferenciats i es complementa amb un text d'Eva Vázquez, redactora cultural d'*El Punt Avui*. El primer d'aquests àmbits està dedicat a mostrar una part de les peces que componen el *Jardí de la lluna plena*, que Eva Vázquez descriu com “unes peces de grans proporcions que estimen poc de moure's i que tendeixen a sedimentar com un desprendiment geològic allà on es posen”. Es tracta d'una sèrie d'una vintena de peces, de les quals al Terracotta Museu se n'exposen una desena. En segon lloc trobem l'obra més recent de Claudi Casanovas (Barcelona, 1956), que s'exposa per primer cop. Es tracta de la sèrie *All shall be well, and all shall be well, and all manner of thing shall be well* (*Tot anirà bé, i tot anirà bé, i totes les coses aniran bé*), una cita de l'escriptora anglesa Juliana de Norwich. La sèrie està formada per 90 peces blanques de porcellana que estan obertes per una cara on mostren el buit intern. El 2003, la comissió de Cultura de l'Ajuntament d'Olot va invitar Claudi Casanovas a participar en un concurs restringit per aixecar un monument en memòria dels republicans morts durant la Guerra Civil espanyola. Un cop escollit el seu projecte, el 2004 es va començar a bastir la peça *Als vençuts* al taller que l'artista té a Riudaura. Aquesta obra fou inaugurada el 2006 a la banda de l'antiga estació, que és a tocar del pont de Sant Roc. En l'exposició hi ha una selecció de deu fotografies que mostren el procés de creació, coccio i instal·lació de la peça.

Claudi Casanovas. *Jardí de la lluna plena*.

