



▶ 21 Julio, 2019

La temporada artística en la Costa Brava

Tharrats regresa al mar de Cadaqués

Una exposición rinde homenaje al artista polifacético y fundador de *Dau al Set*

JOSEP PLAYÀ MASET
 Barcelona

Un día del verano de 1945, el pintor Joan Josep Tharrats fue a pie de Roses a Cadaqués por la montaña y cuando alcanzó a divisar el pueblo no pudo más que exclamar: "¡Qué silencio de mar y de aire!". Aquel día juró que acabaría plantando su tienda en ese rincón del Cap de Creus y desde mediados de los años cincuenta hasta su muerte pasó largas temporadas en Cadaqués. Se hizo amigo del poeta Carles Riba, conoció a Salvador Dalí y a Marcel Duchamp, participó de todas las iniciativas culturales como el festival de música, el proyecto de museo y los encuentros de artistas y acabó publicando un libro, *Cent anys de pintura a Cadaqués* (1981), que es una enciclopedia de los artistas e intelectuales que han desfilado por esa población.

El año pasado se celebró el centenario del nacimiento de Joan Josep Tharrats (Girona, 1918-Barcelona, 2001), y para conmemorarlo se organizó una exposición en la Fundació Tharrats d'Art Gràfic en Pineda de Mar que ahora tiene una segunda parte en Cadaqués. Tharrats comentó en una ocasión: "Se puede ser también pintor sin disfrazarse de pintor y pasar inadvertido como el hombre de la calle, como pasaría inadvertido un zapatero, el mejor zapatero del mundo". Quizás por eso no sólo el Tharrats pintor e impulsor del movimiento *Dau al Set* no ha tenido el reconocimiento obligado en los museos del país sino que también han pasado demasiado inadvertidas sus incursiones en el campo del grabado, la joyería, el diseño gráfico, la edición y la escritura.

Univers Tharrats es el título de la exposición en el Museu de Ca-

daqués que desde el pasado 1 de junio y hasta el 13 de octubre constituye la propuesta cultural del verano en la Costa Brava. Ha sido coordinada por Ricard Mas, que en el catálogo la dedica al hijo del artista, Joan de la Creu, editor y librero, fallecido el año pasado, cuando ya estaba en marcha este proyecto. La exposición, y el catálogo que la acompaña, nos descubren las facetas menos conocidas de Tharrats. Como ese primer libro de poesías, *Abracadabra*, que publicó en plena Guerra Civil bajo el pseudónimo de Joan Bellcaire. No en vano, se comenta que su padre, Josep Tharrats, miembro activo de la intelectualidad catalana, escribió más de cinco mil so-

netos. Un interés por la poesía que trasladó a la revista *Dau al Set* (donde publica su vanguardista *Poema dels caps de mort*) y, ya hacia el final de su vida, en *Negre+...* (subtitulada *revista d'art i poesia*). Pero como señala Francesc Fontbona, Tharrats fue también un "tratadista de arte" que ejerció como crítico en *Revista*, *Correo Literario* o *Diari de Girona* y escri-

Pintar el mar. Tharrats, un enamorado del Cap de Creus, durante una acción artística filmada por Jordi Cadena en 1979. Debajo, sentado con Marcel Duchamp (izquierda) y el fotógrafo Man Ray (centro), en Cadaqués, en 1954.



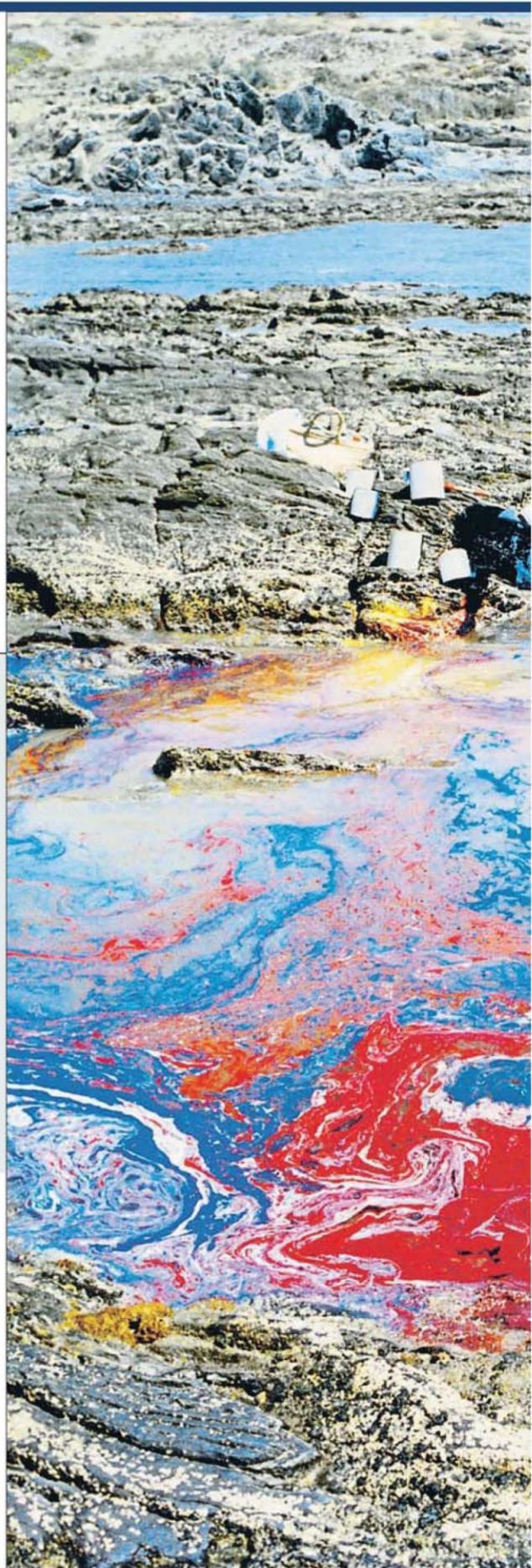
RELACIÓN CON ARTISTAS
 Carles Riba, Salvador Dalí y Marcel Duchamp fueron algunos de sus amigos en Cadaqués

ACTIVISTA CULTURAL
 Tharrats impulsó el festival de música, el museo y los encuentros de artistas

bió monografías sobre Tàpies, Picasso, el ballet, el surrealismo ampurdanés, *Dau al Set*, algunas publicadas por su propio sello editorial, Edicions del Cotal.

Uno de los ámbitos más llamativos de la exposición es el dedicado a los carteles. Ahí están desde el que diseñó para una muestra sobre Gaudí, en el salón del Tinell de Barcelona, en 1956, hasta el del primer festival internacional de música de Cadaqués, en 1970. Menos conocidas son las numerosas portadas de libros, con una técnica del collage muy personal, o las ilustraciones para diversos libros. La exposición reserva también un espacio a las distintas joyas que diseñó y a algunos figurines para ballet.

Y naturalmente la muestra repasa la trayectoria pictórica de





▶ 21 Julio, 2019



Óleos de Manolo Sierra (serie Fog) en la galería Miquel Alzueta

Itinerario artístico por el Empordà

Cadaqués

- Galería Cadaqués. *Mites i màscares. Una visió de l'univers creatiu d'Albert Serra a través de les fotos de Román Yñán*. Hasta el 31/VII. En Cadaqués 2, del 20/VI al 31/VIII, exposición de Gorka Chillida. De 18 a 21,30 h.
- Galería Marges-U. *Miralls intangibles. Assumpció Mateu*. Hasta el 30/VII. Y del 4 al 28/VIII: G. Carbó Berthold y Nobuko Kihira. De 18 a 21 h.
- Sala l'Amistat. Segunda planta: *Tangències*. Hasta el 21/VII. Primera planta: Arielle Pacaud, del 20/VII al 4/VIII.
- Taller Galería Fort. *39 Mini Print Internacional* (hasta 30/IX). Nadejda Ménier (13-19/VII); Mariela Canchari (20-26/VII); Peili Huang (27/VII-3/VIII); Ibrahim A. Ricardo (3-9/VIII).
- Galería Iturria. *Gustavo Díaz Sosa*. Hasta el 2/VIII.

Calonge

- Castell. *Anton Casamor: la passió per l'art*. La Fundació Casamor, que cumple 20 años, lleva a Calonge un conjunto de esculturas, pinturas y dibujos (entre ellos destacan varios retratos femeninos). Hasta el 28/VII.

Casavells (Corçà)

- Galería Miquel Alzueta. Exponen el pintor *Manolo Sierra* (15 óleos) y la fotógrafa *Andrea Torres* (8 fotos de la serie *The unknown*) Hasta el 10/VI-II (11.30-14 y de 17.30-21 h).

Colera

- Galería Horizon. *Andre Martus*. Selección de esculturas y pinturas del artista alemán. Hasta el 13/VIII. De 18 a 21 h (excepto lunes, martes, miércoles).

Palafrugell

- Fundació Josep Pla. *El primer artista que vaig conèixer*. Exposición sobre la relación entre Joan B. Corominas y Josep Pla. Hasta el 3/V/2020.
- Museu Can Mario. *Babelia & other stories*. Reúne los trabajos de la arquitecta y escultora Stella Rahola Matutes.

Peratallada

- The Eleven House. *Nua*, exposición de Conrad Roset.

Platja d'Aro

- Castell de Benedormiens. Castell d'Aro. *Xano Armenter. Ver bajo las paredes*. Hasta el 4/VIII.
- Parc dels Estanys. 30 anys d'escultura, *José Luis Pascual*. Piezas de gran formato. Hasta el 28/VII (de 8-21 h). A partir del 3/VIII, esculturas de Marzo-Mart.

La Pera

- Castell de Púbol. *Gala/Dalí: Imatge i mirall*. Selección de fotos de diversas épocas. Hasta el 6/1/2020.

Roses

- Ca l'Anita. Exposición de retratos de *Pau Marinello*. Hasta el 4/VIII.

Sant Feliu de Guíxols

- Espai Carmen Thyssen. *Iconografies. De Sorolla a Picasso i Valdés*. Hasta el 13/X.
- Espai Cendrós. Obra reciente de Arranz Bravo. Hasta el 31/VIII.
- La Nau Blau. *Llenguatge i experiència. Itineraris a través de la pintura d'Alex Palli Vert*. Fins el 31/VII (dijous a diumenge, 19-21 h).

Sant Martí Vell

- La Scala. *Vida unànime. Madeleine Spierer*. Retrospectiva de esta artista judía de 92 años. Hasta el 4/IX. Abierto de viernes a domingo, de 18-23 h.

Torroella de Montgri

- Museu de la Mediterrània. *Intents. Isabel Banal i Xifré*. Exposición de pintura contemporánea. Hasta el 2/IX.
- Palau Solterra. *Una mirada. Maria Espeus*. Hasta el 17/XI. Y *Pilar Aymerich i Manel Armengol, dues mirades a una mateixa escena*, en la que dos veteranos fotógrafos son invitados por la Fundació Vila Casas al ciclo expositivo *El artista del fondo*. Hasta 17/XI.

Ventalló

- Fundació Perramon. Permanente de 150 obres de 30 artistes (Rasero, Medina Campeny, Cuixart, Guinovart, Subirats, Ràfols Casamada...).
- Fundació L'Olivar. Parque de esculturas de *Enric Pladevall*. Visitas concertadas.

Tharrats, con un protagonismo especial de sus maculaturas. Y ahí es fácil ver la influencia que tuvo el mar de Cadaqués en su obra, y no sólo por esa preponderancia del color azul. Se exponen imágenes de un cortometraje de Jordi Cadena, rodado en 1979 en Cadaqués, donde se ve a Tharrats pintando literalmente "sobre la piel rizada del mar, mezclando los colores en el agua salobre y haciendo composiciones expansivas, huidizas, efímeras que las olas se llevaban dejándome las piernas y los brazos marcados", tal como él mismo lo describió. Una acción artística que hoy sería considerada escandalosa, pero que refleja esa "simbiosis entre Tharrats y Cadaqués" de la que habla en el catálogo la historiadora del arte Mariona Seguranyes.

Sin salir de Cadaqués, la oferta estival tiene otros puntos de interés. La galería Cadaqués expone *Mites i màscares. Una visió de l'univers creatiu d'Albert Serra*. Es una serie de fotos de Román Yñán (Sant Adrià de Besòs, 1976) sobre los rodajes de cuatro películas del cineasta de Banyoles: *Honor de cavalleria* (2006), *El cant dels ocells* (2008), *Història de la meva mort* (2013) y *Liberté* (2019). Y a partir del 3 de agosto, Huc Malla comisaria la primera parte de la exposición *b&w*, recorrido inédito en blanco y negro por el fondo histórico de la galería. También

SALA L'AMISTAT

Siete artistas del Empordà dialogan con otras tantas piezas patrimoniales

GALERÍA CADAQUÉS

Román Yñán explica las cuatro últimas películas de Albert Serra a través de fotos

reabre Cadaqués-2 con otra exposición en la que la comisaria Irene Altaió propone un diálogo entre la obra de Gorka Chillida y la de artistas del arte concreto (Max Bill, Richard Paul Lohse, Max Hubert, entre otros).

La sala L'Amistat, en el Casino, presenta la colectiva *Tangències*. Siete artistas (Antoni Federico, Santiago Planella, Mercè Riba, Francesc Guillaumet, Narcís Costa, Patxé y Gustau Carbó Berthold) ponen en relación otras tantas piezas patrimoniales con sus propias obras. Uno de los artistas, Carbó Berthold, ha escogido como fuente de inspiración el retablo barroco de la iglesia de Cadaqués. La exposición, comisariada por Pilar Farrés y Anna M. Puig y con catálogo a cargo de Cristina Masanés y Enric Tubert, se ha podido ver antes en Figueres y Roses.

La visita a Cadaqués debe terminar en la Galería Taller Fort para admirar las últimas tendencias en grabado, entre los más de 600 participantes del Mini Print Internacional. ●