



► 20 Julio, 2019

QUÉ

HAY DE NUEVO

Salir, escuchar, ver y leer



Arriba, Sombrero de **Givenchy**, para **Jardin des Modes** (1958). Junto a estas líneas, de izq. a dcha., su primera fotografía de moda, tomada en Florencia en 1951; producción de moda en los Inválidos de París, para **Jardin des Modes** (1958); y moda callejera para **Harper's Bazaar** (1961). Junto al texto, retrato del fotógrafo.





FRANK HORVAT

ARTISTA *de frontera*

Miradas insolentes en fotos de alta costura, damas entre el gentío callejero.

Horvat descubrió otra forma de hacer fotografía de moda. Esta muestra le rinde homenaje. Por R. GIL



Frank Horvat (91 años) nació en Opatija, una ciudad que, en el curso de su vida, ha pertenecido a Italia, Yugoslavia y Croacia. De origen judío –padre húngaro, madre austriaca–, el artista entiende mejor que nadie la riqueza que da la diversidad cultural y la libertad

creativa que permite operar en la frontera. Y sus fotos son la mejor muestra de esa filosofía: fue fotoperiodista y cronista de viajes antes de ser contratado, en los años 50, por la revista francesa *Jardin des Modes*.

El joven Horvat no sabía nada de producciones de moda, pero cuando sacó a las modelos a la calle y las puso en diálogo con el bullicio de la ciudad, se dio cuenta de que había encontrado algo diferente. Logró insuflar vida y picardía a las hieráticas sesiones de la revista y marcó una nueva tendencia que le convirtió en uno de los autores clásicos del género. Pero tampoco se detuvo ahí; posteriormente, se dedicó a "retratar" esculturas, árboles y ciudades y a la fotografía social.

Ahora, el Espais Volart de la Fundació Vila Casas (Barcelona) presta atención a tan heterodoxa obra, y muestra las mejores imágenes de Frank Horvat en la exposición *Please don't smile* (hasta el 28 de julio): una retrospectiva diferente para uno de los últimos representantes de una generación de maestros de la fotografía. ●

