



Couronne pour la Grèce y *Le vide de Klein*, ambas de 1967, en los Espais VolArt de la Fundació Vilcasas

CÉLIA ATSET / NORD MEDIA

TERESA SESÉ
 Barcelona

Artista, inventor y pedagogo, Jaume Xifra (Salt, 1934-París, 2014) "practicó todos los oficios del arte y del no arte", en palabras de la historiadora y crítica Pilar Parcerisas, artífice de *Home, natura, realitat*, la mayor retrospectiva dedicada hasta ahora al más desconocido de "los catalanes de París", que murió sin haber disfrutado en vida de un amplio reconocimiento en el país donde nació. De hecho, la exposición actual, en los Espais VolArt de la Fundació Vila Casas, viene a ser un homenaje tardío a "uno de los artistas más singulares que ha dado Catalunya", cuya extraordinaria reunión de obras es una celebración del "espíritu lúdico, poético y provocador" que caracteriza su creación.

La exposición, que ya pudo verse en Les Bernardes de Salt, se

Una retrospectiva en los Espais VolArt celebran el espíritu lúdico, poético y provocador del más desconocido de los "catalanes de París"

Jaume Xifra, todos los oficios del arte

nutre básicamente de la colección personal del artista que sus hermanos, Teresa y Joan, legaron al Ayuntamiento de Salt junto a su biblioteca y su archivo, a cambio del pago de los derechos de sucesión y el traslado de las obras. "La familia no podía hacerse cargo de los gastos", señala Parcerisas, que participó sin éxito en gestiones para que una gran institución catalana se hiciera cargo de un legado que corría riesgo más que pro-

bable de acabar en un mercado de viejo y perderse para siempre.

Rebelde e inconformista, Jaume Xifra ha sido posiblemente mucho más conocido y valorado en Francia que en Catalunya, de donde, asfixiado por la negrura del franquismo, marchó en 1959, primero a Perpiñán y Marsella, para llegar a París en 1962, el mismo año que Antoni Miralda y Joan Rabascall, compañeros de viaje con los que integraría los

"catalanes de París", a los que luego se sumarian Benet Rossell y Dorothee Selz. Inventor nato de objetos útiles que patenta y explota comercialmente -entre ellos un marco adaptable que era muy apreciado por Henri Cartier-Bresson, quien lo solía utilizar para exponer sus fotografías-, Xifra fue "el ingeniero y sacerdote" de las fiestas y rituales que organiza el grupo. Ceremonias paganas en las que el público

forma parte activa de la celebración. "Su aportación es fundamental en la construcción de los guiones y la organización de los rituales", dice la comisaria. También aporta toda clase de objetos, como los *Relicarios*.

Luego vinculará el objeto a la acción del hombre y les dará el nombre de *Imposibles* (una silla hecha de alambre de espiño en la que resulta imposible sentarse) o *Irreversibles*, en los que deja abierta la puerta al espectador para que los destruya o cambie su

HOMENAJE TARDÍO

La muestra reúne la obra de "uno de los artistas más singulares que ha dado Catalunya"

INVENTOR NATO

Además de artista, fue un gran pedagogo y un inventor que creó una 'máquina de pintar'

estatus de obra de arte. Le interesan como denuncia de la invasión de objetos que asedian al hombre y que lo convierten en un mero consumidor -una preocupación que ya había dejado huella en sus *pochairs*, pinturas de finales de los años sesenta en las que utiliza plantillas y *espray*-, pero también como arma para la crítica política, como a las tres *Couronnes pour la Grèce*, coronas mortuorias dedicadas al golpe de Estado de los militares griegos que rechazará la Bienal de París de 1967 o *Le vide de Klein*, una maleta abierta y vacía en alusión al salto al vacío del pintor Yves Klein en 1960 a modo de autorretrato.

Xifra, que ejerció como docente en la Escuela de Bellas Artes de Dijon y en la Escuela Superior de París-Cergy Pontoise, en los años ochenta y hasta finales de su vida se embarcó en un ambicioso proyecto de retratos con ordenador, una "máquina de pintar" de su propia invención con la que crea retratos de personas o cosas a partir de un sistema de signos. Según explicó él mismo, frente a los cambios del mundo se lanza a una nueva conquista porque "no se puede dejar lo genético únicamente en manos de los científicos y los políticos. El artista tiene que formar parte". ●