

22 Junio, 2019

El Palau Solterra revisa l'obra de Maria Espeus amb 'Una mirada' i mostra fotos inèdites de Màrius Brossa

Retrats i mirades

J. Camps Linnell
TORROELLA DE MONTGRÍ

La Fundació Vila Casas inaugura avui, a les 19.30 h, la nova programació d'exposicions del Museu Palau Solterra de Torroella de Montgrí, a través de tres les mostres que es podran veure fins al 17 de novembre. En primer lloc, *Una mirada*, de Maria Espeus (Boras, Suècia, 1949), que, comissariada per Glòria Bosch, esdevé un reconeixement a una de les artistes del fons de la col·lecció Fundació Vila Casas amb una llarga i reconeguda trajectòria. Fotògrafa en els Jocs Olímpics de Barcelona del 1992, ha retratat nombroses personalitats del món de la cultura i la política, i ha combinat les tasques de fotoperiodista amb la seva faceta de fotògrafa creativa.

L'exposició que es presenta al Museu Palau Solterra està formada per una selecció de 55 instantànies en blanc i negre d'algunes de les sèries més representatives de la fotografia guanyadora del Premi Nacional de Cultura 2017. Aquest guardó se li va atorgar per la seva contribució a la fotografia i al cinema publicitaris des del 1977, any en què es va instal·lar a Barcelona. Les seves fotografies per als àmbits de la moda, el retrat i els anuncis de productes han estat valorades per les agències i insti-



Maria Espeus i Màrius Brossa, ahir en la presentació de les exposicions del Palau Solterra ■ LOURDES CASADEMONT

tucions més rellevants.

Aquesta exposició es divideix en tres àmbits que reuneixen algunes de les sèries més destacades de l'autora: obres dedicades a Cuba partint de la fotografia del fons de la col·lecció

Fundació Vila Casas *Havana* (1977) i obres de la sèrie *De Rerum Natura*, realitzada a partir de petits elements del Museu de Botànica de Barcelona; a l'espai dedicat a la dona, s'hi mostren imatges de la

sèrie *De l'ombra a la llum*; i un conjunt de vint retrats de la sèrie *Hola! Barcelona* (1982), que reuneix personalitats del món de la cultura com Carles Santos, Carlos Pazos o Rosa Vergés, entre d'altres. "Són els meus amics, i són allà, fa 40 anys; molts han acomplert les il·lusions i d'altres, no", recorda l'autora, que ha cedit les instantànies per a la mostra. També explica que en aquella època la capital catalana bullia d'activitat, i de fet ella sempre ha cregut que en realitat la famosa *movida madrileña* va néixer a la capital catalana.

Dues mirades més

Paral·lelament, la nova edició del cicle *Diàlegs* amb la col·lecció recull un exercici de recerca d'afinitats entre l'obra fotogràfica de Màrius Brossa (Barcelona, 1950) i l'artista del fons de la col·lecció Fundació Vila Casas, Margarita Andreu (Cercs, 1953-Barcelona, 2013). Pilar Aymenrich (Barcelona, 1943) i Manel Armengol (Barcelona, 1949) són els protagonistes del cicle expositiu *L'artista del fons* amb una proposta de complicitat fotogràfica on els creadors capturen fotogràficament una escena semblant durant la manifestació per la despenalització de l'adulteri l'any 1976, immortalitzant el lema "Jo també soc adúltera". ■