

Un creador a la sombra de su tío materno

El gen 'picassiano' de Vilató

► Cinco exposiciones rescatan en Barcelona la figura del sobrino artista del genio malagueño

NATÀLIA FARRÉ
 BARCELONA

Xavier Vilató cuenta que la gran ventaja de su padre fue que «los cuadros de Picasso colgaban de las paredes de su casa» y que fue su abuela, la madre del genio, María Picasso, quien «le enseñó a preparar las telas». No en vano el padre de Xavier Vilató fue el pintor Javier Vilató, sobrino del autor del *Guernica* y, según los expertos, el hijo que Pablo Picasso hubiera querido tener. Al Vilató más joven le da cierto reparo aceptar esta etiqueta para su padre, pero reconoce que los dos artistas estaban muy unidos por los pinceles. Tales anécdotas las explica a raíz de la exposición: *Vilató (1921-2000). Barcelona-parís. Un camí de llibertat*.

La muestra, con 170 piezas y cinco sedes, todas con alguna relación con la familia, repartidas por Barcelona, abrirá sus puertas el próximo jueves. Se trata de «un homenaje de la ciudad a un artista vital, apasionado e incansable, que cultivó la pintura, el grabado y la escultura, primero en Barcelona y desde 1946 en París», según la coordinadora de la antológica, Pilar Vélez. Por su parte, Xavier Vilató espera que la retrospectiva sirva para que su padre sea «redescubierto» definitivamente en su ciudad natal -donde goza de menos popularidad que en Francia, donde vivió- y «sea valorado como el gran pintor catalán, con influencias andaluzas y proyección parisina que fue».

MUSEU PICASSO

Para ahondar en la relación familiar

Pese a que la exposición no tiene un itinerario, Vélez aconseja empezar por el Museu Picasso, donde además de 30 óleos centrados en la figura reunidos bajo el subtítulo *Gent*, hay una introducción que «permite saber de dónde venía y quién era» Vilató. También es una oportunidad para ahondar en la relación entre sobrino y tío, ya sea porque más de la mitad de las piezas de la pinacoteca las donó la familia, o por *Mano a mano*, un óleo nunca expuesto y que lleva la firma: «Javier Vilató y su tío».

El hecho de pintar un cuadro a medias con Picasso da idea de lo «unidos» que ambos estaban, explica la mujer de Vilató, Marianne, «solo lo hicieron él y Braques». «Le quería pero también

Passa a la página siguiente



El Museu Picasso acoge los óleos basados en figuras.

LAS CINCO SEDES DE LA EXPOSICIÓN

Sala Dalmau: 'Coses'
 DEL 17-5 AL 22-7
 Plaza del Dr. Letamendi

Galeria Joan Gaspar: 'En paper'
 DEL 17-5 AL 30-6
 Consell de Cent

Fundació Vila Casas. Espai Volart 2: 'Bestioles'
 DEL 17-5 AL 22-7
 Ausiàs Marc

Museu Frederic Marès: 'En bronze'
 DEL 17-5 AL 30-9
 Princesa

Museu Picasso: 'Gent'
 DEL 17-5 AL 30-9

'CANELA, IV' (1986)
 Fotografía: Hydris Mokdahi

'RETRATO DEL ESPARTO' (1997)

'QUATRE GRENADES, 7' (1986)

'QUATRE FILLES SUR LA PLAGES' (1957)

'AU CRÉPITEMENT DU FEU' (1965-1967)
 Fotografía: Hydris Mokdahi



<<<

Viene de la página anterior

quería ser autónomo -continúa-. No hablaba nunca de este nexo familiar. De hecho, su condición para dejarme exponer su obra en Suecia fue que no lo citara».

GALERÍA JOAN GASPAR

La importancia de la obra gráfica

Un momento crucial para la relación entre ambos fue en 1939, cuando Vilató fue internado en Argelès. Fue Picasso quien le sacó de allí y se hizo cargo de él hasta que estalló la segunda guerra mundial. Durante esta época realizó, con ayuda de su tío, su primer grabado, una técnica que cultivó durante toda su trayectoria y de la que la Galería Joan Gaspar expone sus principales trabajos bajo el título *En paper*.

MUSEU MARÈS

El bronce, la última técnica en cultivar

Más tardío fue su interés por el bronce, al que se dedicó, después de ver una exposición de arte ibérico en el Grand Palais de París, durante los tres últimos años de su vida -«Murió trabajando en su última escultura», afirma su esposa-. En total produjo 17 piezas, todas muy picassianas, de las cuales 10 se exhiben en *En bronze*, en el jardín del Museu Marès.

SALA DALMAU

Los óleos perdidos de entre guerras

Las otras dos exposiciones, al igual que el Museu Picasso, acogen óleos. *Coses*, en la Sala Dalmau, que celebró en 1999 la última exposición en Barcelona de Vilató en vida, agrupa una treintena de bodegones, incluidos los que el artista realizó durante su estancia en París en 1939 y que estuvieron perdidos hasta que Maya Picasso los encontró por casualidad en los 90.

ESPAI VOLART

Entre el surrealismo y el cubismo

Y el Espai Volart despliega *Bestioles*, la producción del artista en la que los animales son los protagonistas: perros, elefantes, caballos, insectos, y, sobre todo, pájaros, su gran pasión. Telas que oscilan entre el surrealismo y la estructuración cubista, entre la figuración y la abstracción. «Un camino mezclado. Construye una obra muy especial muy suya», apunta Xavier Vilató, que concluye: «Si alguien es hijo del cubismo es él». De hecho, compartió genes con su precursor. ≡